



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**COLEGIO TRILINGÜE DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

**BACHILLER ALONSO LÓPEZ**

**ALCOBENDAS**

**CURSO 2021/2022**

**Programación Infantil 4 años**

**Alicia Marín Garrido**

**Nuria Cobo Martín**

**Raquel Victorio Escudero**

**ÍNDICE**

**1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

**2 ANÁLISIS DEL ENTORNO, CENTRO, AULA Y ALUMNADO**

**3. OBJETIVOS CURRICULARES DE ETAPA Y ÁREA**

**4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

**5. TEMPORALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS (OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ELEMENTOS TRANSVERSALES)**

**6. RECURSOS DIDÁCTICOS, MATERIALES Y PERSONALES.**

**7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

**8. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DOCENTE (PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)**

**9. INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS**

**10. REFUERZO DE CONTENIDOS ESENCIALES (FOMENTO DE DESTREZAS ORALES)**

**11. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO EN CASO DE CONFINAMIENTO.**

- EN EL CASO DE VOLVER AL ESCENARIO III.
- EN EL CASO DEL CONFINAMIENTO DEL AULA.
- EN EL CASO DE CONFINAMIENTO DE UN ALUMNO.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El siguiente documento recoge la programación didáctica que contiene la planificación del proceso educativo en el 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil (4 años) para el curso escolar 2021/2022.

Al programar, nos planteamos qué se quiere enseñar a nuestros alumnos y alumnas, cómo y cuándo se enseña y comprobar lo que han aprendido después de todo el proceso.

La necesidad de programar es evidente, ya que facilita la organización de la clase, evita la **rutina y la improvisación, nos permite introducir las mejoras oportunas a través de la evaluación, y** tiene en cuenta la realidad del alumnado; por lo tanto, da lugar a una enseñanza más organizada, estructurada, coherente y de mayor calidad.

A través de la programación, realizamos el desarrollo y concreción curricular, planificando **todos los elementos del proceso de enseñanza- aprendizaje con carácter sistemático. Por lo tanto, el** punto de partida de la programación es el currículo oficial y la normativa legal vigente a nivel nacional y autonómico, donde encontramos:

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE.**
- **LOMLOE**
- **Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.**
- **Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.**
- **Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros.**
- **Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación de la Educación Infantil y los documentos de aplicación**
- **Documentos de centro como la Programación General Anual, el Proyecto Educativo y la Propuesta Pedagógica para Educación Infantil.**

Las características generales que debe reunir la programación y que se han perseguido para su elaboración, son las siguientes:

## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

- a. Integradora de los intereses y capacidades del niño, de las exigencias de la etapa y de las condiciones de la realidad sociocultural.
- b. Significativa y motivadora para los niños y para su desarrollo en el medio, como individuos diferenciados y como grupo.
- c. Facilitadora de la participación activa de los niños.
- d. Globalizadora de los contenidos.
- e. Fundamentada y ordenada en base a criterios psicológicos, lógicos y científicos

Nuestra programación se va a llevar a cabo durante el curso escolar 2021/2022, secuenciada en tres trimestres y desarrollada a través de tres proyectos trimestrales y dos anuales.

Así pues, nuestra programación contempla actividades significativas y globalizadoras, con una metodología adaptada a nuestros alumnos y alumnas y con unos recursos tanto espaciales, temporales y humanos, que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje que nos planteamos, realizando una secuenciación de objetivos, contenidos y actividades que les faciliten así la adquisición de conocimientos.

Hemos de señalar que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tienen un peso diferenciador en nuestra programación didáctica, entendidas como el instrumento que nos van a permitir introducir nuevas tendencias educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje presencial en el aula, así como facilitando y permitiendo la continuidad del aprendizaje, en el caso de tener que realizarse de manera online.

## 2. ANÁLISIS DEL ENTORNO, CENTRO, AULA Y ALUMNADO

### a) Análisis del entorno

El centro educativo trilingüe de Educación Infantil y Primaria Bachiller Alonso López, al que hace referencia nuestra programación didáctica, está ubicado en el nuevo barrio de Valde las Fuentes de Alcobendas (Madrid), el cual cuenta con infraestructuras y recursos culturales al alcance de los habitantes (centro de salud, polideportivo, bibliotecas...), además de transporte público cercano y amplias zonas verdes alrededor, seguras para la población infantil.

Tenemos una población inmigrante moderada, siendo su origen variado, de países del este de Europa a Sudamérica, así como población de etnia gitana. El nivel socio-cultural y económico de las familias es medio, y en gran medida, los padres tienen un gran interés por participar y colaborar con el centro en el cumplimiento de los objetivos planteados.

**b) Contexto del Centro.**

El centro educativo tiene horario de jornada continua, solicitada y concedida este curso escolar al centro por las circunstancias sanitarias excepcionales que acontecen. El horario lectivo es de 9:00 a 14:00 horas, con entrada escalonada de los alumnos y alumnas de 9:00 a 9:15 horas. Se establecen tres sesiones antes del patio de 9:05 a 11:15 horas y tres sesiones después del patio, de 11:45 a 14:00 horas.

Se puede asistir a desayuno y acogida (los primeros del cole) de 7:30 a 9:00, servicio de comedor de 14:00 a 16:00 horas y las tardes del cole 16:00 a 18:00. Debido a la modificación que ha habido en el protocolo COVID, el centro ha vuelto a línea tres, desapareciendo así el desdoble en cuatro aulas del curso anterior, y manteniendo las ratios hasta 25 alumnos.

El alumnado y las aulas se distribuyen en dos edificios, uno para Educación Infantil que consta de 10 aulas y otro para Educación Primaria, que consta de tres plantas. Es un centro trilingüe de lengua extranjera inglés y alemán.

En la planta baja del edificio de Educación Primaria se encuentran los despachos de Dirección, secretaría, conserjería, sala de ordenadores, biblioteca, aula TEA, sala de profesores y pabellón de usos múltiples. En la planta 1º y 2º se disponen las aulas de Educación Primaria y aulas de especialistas (PT, AL, Música, Religión). Este curso se han utilizado todos los espacios disponibles como aulas, adecuando así el centro a convertirse en línea cuatro.

El centro está dotado de un polideportivo y varios campos de fútbol y baloncesto, así como parques de juegos, utilizando todos estos espacios para mantener los grupos de convivencia en horario de patio y actividades al aire libre.

En relación al personal docente, hay 9 tutores de Educación Infantil, 2 especialistas en inglés y una persona de apoyo. Hay además 18 maestros tutores para Educación Primaria, con especialidad en lengua extranjera inglés, así como un especialista en Educación Física, Música y Religión.

El centro se ha convertido recientemente en centro preferente con alumnado de Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD), con la apertura el curso 2019/2020, de un aula TEA y la incorporación al equipo, de personal cualificado para atender las necesidades de este tipo de alumnado. De esta forma, en el centro hay dos PT con horario completo (uno de ellos para la creación del aula TEA), un PT compartido con otro centro, un AL a tiempo completo y un TIS, que, junto con el orientador, componen el EOEP.

**c) Características del aula y alumnado**

Esta programación se ha diseñado para los alumnos del segundo nivel del 2º ciclo de Educación infantil, en la que están escolarizados 70 alumnos y alumnas de 4 años de edad, divididos en tres aulas.

El alumnado es multicultural, por lo que se hace necesario tener en cuenta sus características individuales y necesidades específicas, además de respetar sus diferentes ritmos de aprendizaje. Además, se tendrán en cuenta todos los ACNEAEs que bien por el desconocimiento del idioma castellano y/o presentar NEEs, se detecten a lo largo del curso escolar, valorándose por el EOEP, adaptando las sesiones según sus necesidades individuales y utilizando una variedad de recursos suficientes para cubrir sus intereses individuales.

También, habrá que tenerse en cuenta sus características psicoevolutivas (cognitivas, conductuales, lingüísticas y motóricas):

*En el plano cognitivo*, se encuentran en el estadio que Piaget (1967) llama preoperatorio, utilizando su capacidad de representación para conocer el mundo que les rodea, así como en sus actividades de juego con los demás, aunque todavía muy ligados al conocimiento de su mundo y de su propio ser a través de los sentidos.

*En relación a su conducta personal*, se están iniciando en el control de actividades de forma autónoma, relacionadas con su propio cuerpo y con el entorno más próximo a ellos. Comienzan a relacionarse con los demás en un juego en paralelo, con pequeños atisbos de relación con los otros. Sin embargo, aún son egocéntricos y requieren la atención constante y personal del adulto.

*En el plano lingüístico*, comienzan a adquirir y desarrollar su lenguaje, utilizando poco a poco expresiones cada vez más complejas con tiempos verbales sencillos, identificándose con el pronombre personal yo.

*En el plano motor*, se inician en el desarrollo de su esquema corporal, afianzando poco a poco sus movimientos a nivel de psicomotricidad gruesa y adquiriendo progresivo dominio en psicomotricidad fina. Empiezan a estructurar su espacio cercano y a reconocerse independientes a los objetos de su entorno pudiendo situarlos en el espacio. Su conocimiento del tiempo es limitado, basado en las rutinas diarias.

### 3. OBJETIVOS CURRICULARES DE LA ETAPA Y ÁREA

Los objetivos constituyen una guía para la planificación del aprendizaje y han de formularse explícitamente. A través de estos se definen las intenciones educativas con respecto a los alumnos y alumnas. Al mismo tiempo, proporcionan criterios para la evaluación.

Los objetivos que utilizamos en las unidades didácticas se definen en términos de capacidades, entendiéndose por capacidad la potencialidad que tiene el alumno para realizar una actividad determinada. Las capacidades que vamos a desarrollar son:

- Cognitivas, psicomotrices, lingüísticas y socio-afectivas.

Dentro del Decreto 17/2008 de 6 de marzo, la Comunidad de Madrid recoge las enseñanzas de Educación Infantil y en él encontramos los OBJETIVOS que deberán alcanzar los niños al finalizar la etapa y los OBJETIVOS DE CADA ÁREA. Ambos van a ser tenidos en cuenta a la hora de programar nuestra acción educativa.

Los **OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA** que proponemos son los siguientes:

1. Conocer el esquema corporal e identificarse con el propio sexo, formándose una imagen positiva y equilibrada de sí mismo.
2. Identificar progresivamente sus posibilidades y limitaciones, valorarlas adecuadamente y actuar de acuerdo con ellas.
3. Adquirir hábitos de salud, higiene, cuidado de sí mismo y autonomía.
4. Desenvolverse en los espacios habituales con soltura, hacia la conquista de su autonomía.
5. Relacionarse con sus iguales y los adultos cercanos a su entorno, respetando las normas de convivencia y desarrollando actitudes de colaboración.
6. Observar y explorar las características y los elementos de su entorno, así como los cambios que en este se producen a lo largo del año.
7. Adquirir hábitos que contribuyan al cuidado del medio ambiente.
8. Expresar sentimientos, emociones, experiencias y opiniones mediante las diferentes formas de comunicación (oral, plástica, corporal,).
9. Escuchar y recrear textos literarios y disfrutar de ellos.
10. Acercarse y fomentar el gusto por el lenguaje escrito y conocer algunas de sus características y convencionalismos.
11. Iniciarse en el conocimiento de las ciencias a través de la observación y la experimentación.
12. Mostrar interés por utilizar las producciones y aportaciones que nos posibilita las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los **OBJETIVOS DE ÁREA**, recogen las capacidades expresadas en los Objetivos Generales, ajustándose a cada área. De este modo detallamos a continuación los Objetivos de Área que proponemos en nuestra programación:

### **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.**

Pretendemos que el niño/a adquiera una construcción gradual de la propia identidad y una madurez emocional, estableciendo relaciones afectivas con los demás y consiguiendo una autonomía en su vida cotidiana.

- Representar su cuerpo y elementos descubriendo sus posibilidades y limitaciones de acción y expresión.
- Tener una imagen ajustada de sí mismo, identificando las características y cualidades personales.
- Utilizar todos nuestros sentidos para investigar y resolver las situaciones que se planteen en nuestra vida.
- Descubrir e identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades y comunicarlos a los demás.
- Coordinar y controlar la postura corporal, ajustándola a los diferentes movimientos.
- Tener una actitud de respeto hacia las características y cualidades de las otras personas.
- Resolver tareas sencillas o situaciones de la vida cotidiana: recoger y guardar los materiales utilizados, los juguetes, ...
- Colaborar e interaccionar con los demás mostrando una actitud positiva.
- Mejorar y aprender nuevos hábitos de salud relacionados con la alimentación, la higiene y el aseo personal.
- Desarrollar hábitos de cuidado y limpieza del entorno.
- Iniciarse en la representación teatral.

### **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.**

Pretendemos que el niño descubra y represente los distintos contextos, integrándose en ellos de manera positiva.

- Conocer e investigar sobre los cambios que se producen en el paisaje, con el cambio de las estaciones.
- Descubrir algunos elementos del relieve geográfico.
- Tener una actitud positiva para cuidar y compartir los juguetes y objetos propios o ajenos.
- Reconocer los cuerpos geométricos en objetos del entorno.



PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

---

- Clasificar elementos según un criterio común.
- Percibir y describir cualidades y atributos de objetos.
- Utilizar el conteo y asociar la cantidad con la grafía, en diferentes situaciones.
- Ubicar en el tiempo las actividades de la vida cotidiana a través de pictogramas.
- Observar y descubrir los diversos elementos del paisaje natural, las características y el comportamiento de algunos animales y plantas del entorno.
- Valorar la importancia del medio natural, manifestando hacia él una actitud de respeto y cuidado.
- Establecer relaciones de colaboración entre familia y escuela.
- Conocer diferentes nociones básicas de medida: grande/mediano/pequeño, alto/bajo, largo/corto, y sus comparaciones.
- Valorar las relaciones afectivas que se establecen con otras personas.
- Resolver conflictos mediante el diálogo.
- Tener interés y respeto por entablar relaciones con niños/as de otras culturas.

**ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.**

Tiene como objetivo fomentar las relaciones entre el individuo y el medio, así como sus formas de expresión y representación.

- Expresar sentimientos, deseos, necesidades, emociones y experiencias mediante el lenguaje, desarrollando y mejorando la capacidad articuladora.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos.
- Comprender algunos textos, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés.
- Usar con mayor autonomía diferentes soportes de lengua escrita.
- Utilizar las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Reproducir e identificar algunas palabras significativas.
- Discriminar las distintas formas de expresión gráfica.
- Escuchar y comprender cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas como fuente de placer y aprendizaje.
- Recitar algunos textos disfrutando de las sensaciones que se producen.
- Utilizar con respeto y cuidado tanto la biblioteca del aula como la del centro.
- Usar medios audiovisuales como el ordenador, la Pizarra Digital Interactiva, tratándolos con respeto y cuidado.
- Comprender y producir secuenciaciones de imágenes colocadas cronológicamente.
- Valorar alguna producción audiovisual mostrando una actitud crítica.
- Expresar y comunicar sentimientos y vivencias a través del dibujo.

PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

---

- Representar gráficamente la figura humana.
- Descubrir y observar cuadros y esculturas de algunos museos importantes.
- Disfrutar con las producciones artísticas propias y de los demás.
- Respetar las obras plásticas propias y ajenas.
- Conocer y utilizar las diferentes técnicas para realizar producciones plásticas (punzón, témpera, pintura de dedos, collage,).
- Conocer y explorar las propiedades sonoras de los objetos y algunos instrumentos musicales.
- Conocer los colores primarios y sus mezclas.
- Potenciar hábitos de escucha y atención.
- Descubrir y experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.
- Controlar el cuerpo pasando de la actividad al reposo.
- Representar personajes, hechos y situaciones disfrutando con ello.

Para alcanzar los objetivos propuestos trabajaremos una serie de **contenidos**, recogidos en tres áreas de experiencia. A continuación, detallamos los contenidos que vamos a trabajar, reflejándolos por área:

### ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

#### ✓ EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN.

- Las partes del cuerpo. Observación e identificación de las partes externas del cuerpo.
- Los sentidos: gusto, oído, olfato, vista y tacto. Experimentación y descubrimiento de situaciones que se nos planteen a través de los sentidos.
- Expresiones de sentimientos y emociones: alegría, tristeza, ...
- Manifestación y reconocimiento de los sentimientos, emociones y vivencias.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad.
- Confianza en sus propias posibilidades y capacidad para realizar tareas y conductas que estén a su alcance.
- Respeto hacia las diferencias y características de los demás, evitando discriminaciones.

#### ✓ JUEGO Y MOVIMIENTO.

- Movimientos y desplazamientos en el espacio.

PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

---

- Acciones y posturas utilizando el propio cuerpo.
- Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino: trazos, bolas de papel, puntear y picar, ensartar, recortar tiras, enroscar, pegar, así como la correcta utilización de los instrumentos destinados a dicho fin.
- Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como el segmentario.
- Control y ajuste del propio movimiento a la situación de actividad o relajación.
- Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, salidas al aire libre, practicando las normas que para ello sean necesarias.
- Confianza en sus propias posibilidades.
- Iniciativa para aprender otros juegos y movimientos nuevos.
- Actitud reposada ante juegos o actividades de relajación.
- Iniciación en la representación teatral.

✓ LA ACTIVIDAD Y LA VIDA COTIDIANA.

- Las distintas actividades de la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.
- Normas de relación y de convivencia: saludar, despedirse, dar las gracias, ...
- Aceptación de las reglas que rigen los juegos y ajuste a ciertas normas básicas.
- Cooperación y actitud de ayuda con compañeros cuando se encuentren en dificultades.
- Gusto y disfrute por relacionarse.
- Iniciativa e interés por respetar las normas de convivencia.
- Cuidado y orden de sus pertenencias personales, así como de los objetos comunes: recoger y guardar los juguetes, clasificarlos, ...

●

✓ EL CUIDADO PERSONAL Y LA SALUD.

- Realización autónoma de algunos hábitos de higiene corporal.
- Colaboración y contribución al mantenimiento de la limpieza de la clase y del entorno.
- Interés por aprender hábitos de higiene personal.
- Disfrute por desarrollar las actividades en entornos limpios y ordenados.
- Gusto por tener una alimentación sana y equilibrada.

---

**ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.****✓ MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDA.**

- Diferentes tipos de paisajes. Relieve geográfico. Las estaciones del año.
- La serie numérica hasta el 10. Representación gráfica de los números del 1 al 6.
- Nociones espaciales: arriba/abajo, delante/detrás, cerca/lejos, ...
- Descubrimiento y observación de diferentes tipos de paisajes.
- Observación de los cambios que se producen en el paisaje y en la vida de las personas con el paso del tiempo.
- Descripción y percepción de atributos y cualidades de algunos objetos.
- Identificación de formas geométricas en algunos objetos. (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo)
- Utilización del conteo en situaciones o problemas que se nos plantean.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.
- Ubicación en el tiempo de actividades de la vida cotidiana.
- Cuidado y respeto por los objetos.
- Actitud positiva a la hora de compartir objetos.

**✓ ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA.**

- Relaciones entre las personas y las plantas (cuidado y calidad de vida) y entre las personas y los animales (cuidados y riesgos).
- Fenómenos naturales (lluvia, viento, día, noche,). Descripción y observación de cómo inciden en el entorno natural.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los animales, plantas y su entorno. Reciclaje.

**✓ CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD.**

- Familia y escuela. Relaciones de colaboración y respeto en actividades del aula y del centro.
- Pautas de comportamiento y normas básicas de convivencia.
- Discriminación de comportamientos y actitudes adecuadas o inadecuadas.
- Observación de elementos del entorno que caracterizan las fiestas, costumbres y tradiciones que se conservan a lo largo de los años.
- Participación en tradiciones relacionadas con la Navidad, día de la Paz, Carnaval, ...

## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

- 
- Valoración positiva de la escuela e interés por las actividades que en ella se realizan.
  - Respeto a las normas de convivencia en la familia y en la escuela.

**ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.****✓ LENGUAJE VERBAL.**

- Expresión oral: comprensión y expresión.
- Vocabulario correspondiente a cada una de las unidades. Textos orales de tradición cultural de diferentes momentos históricos: canciones, poesías, cuentos.
- Producción de mensajes referidos a informaciones, necesidades, emociones y deseos mediante el lenguaje oral.
- Utilización adecuada de frases sencillas.
- Aumento y uso correcto del vocabulario adquirido.
- Descripción de imágenes, fotografías y monumentos.
- Identificación de palabras significativas de las unidades trabajadas en clase.
- Dramatización de cuentos, canciones, poesías, ...
- Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral.
- Gusto y placer por escuchar y mirar un cuento leído.
- Esfuerzo en la producción de pequeños textos o palabras.

**✓ LENGUAJE AUDIOVISUAL Y DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.**

- Ordenador, Pizarra Digital Interactiva.
- Internet: Google y YouTube.
- Uso del ordenador como herramienta en la búsqueda de información e imágenes.
- Visionado de películas y documentos relacionados con los temas tratados.

**✓ LENGUAJE PLÁSTICO.**

- Materiales útiles para la expresión plástica.
- Técnicas utilizadas para la realización de producciones plásticas.
- Los colores primarios y sus mezclas.
- Arte: pintura, escultura y arquitectura.

PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

---

- Expresión y comunicación de sentimientos y vivencias a través del dibujo.
- Representación gráfica de la figura humana con más detalle.
- Utilización de técnicas plásticas básicas y exploración de materiales para la producción artística.
- Descubrimiento y observación de cuadros y esculturas de algunos museos importantes.
- Disfrute con las propias elaboraciones plásticas y con las de los otros.

✓ LENGUAJE MUSICAL.

- Propiedades sonoras de los objetos. Exploración de sus propiedades.
- Ruidos y sonidos producidos en el entorno o con objetos.
- Exploración de las propiedades sonoras de los objetos.
- Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- Audición de canciones de distintos momentos históricos.
- Gusto e interés por aprender canciones nuevas.
- Actitud positiva y atenta durante la audición musical.

✓ LENGUAJE CORPORAL.

- Posibilidades expresivas para comunicar sentimientos, emociones y necesidades.
- Control del propio movimiento en situaciones de actividad o de relajación.
- Representación de personajes, hechos y situaciones utilizando para ello nuestro propio cuerpo.
- Dramatización de danzas y juego simbólico.
- Gusto y disfrute por expresarse con su cuerpo.
- Iniciativa e interés por dramatizar diferentes situaciones que se nos planteen.

**4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS****APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

En nuestro colegio hemos elegido trabajar con “Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)” en la etapa de Educación Infantil, porque recoge de manera efectiva los principios educativos en los que creemos.

## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

---

Esto requiere también el análisis y reflexión de nuestra práctica educativa: pensar sobre algo tan sencillo y a la vez tan complejo como es el *qué significa enseñar y aprender*.

Buscamos que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de aplicar conocimiento en el mundo real, usando lo que han aprendido para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear recursos de calidad.

El conocimiento de los conceptos y contenidos no es suficiente en la sociedad actual. Los niños necesitan construir un pensamiento crítico y analítico, trabajar en colaboración con otros, resolver problemas y desarrollar una efectiva y autónoma manera de organizarse. En otras palabras, necesitan de ciertas habilidades o competencias que les lleven al éxito académico y profesional.

Estas competencias solamente podrán adquirirse a través del aprendizaje de contenidos, pero éstos no se pueden enseñar de manera abstracta ni aislada; se trabajan interdisciplinariamente, mientras estudian Lengua, Matemáticas, Ciencias, inglés, Educación Física...De este modo nuestra metodología, ABP, está orientada a la consecución de estas competencias para el éxito.

Un proyecto ABP debe partir de un reto, pregunta o problema que desafía, motiva y estimula al alumno a aprender. Se propone un problema a investigar y resolver, de esta manera, los alumnos y alumnas ven más sentido a lo que aprenden, ya que investigar es distinto a buscar información en un libro o internet; investigar es un proceso cíclico en el que los niños se hacen preguntas, buscan, encuentran recursos con información, responden a preguntas iniciales y se preguntan preguntas más complejas, repitiendo el proceso una y otra vez, hasta llegar a una solución o respuesta final completa y satisfactoria.

En cualquiera de sus opciones los proyectos se centran siempre en los intereses, expectativas, conocimientos y contexto de los alumnos con los que se llevan a cabo. Ellos son los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen la palabra, la decisión y la responsabilidad del proyecto; de esta manera, sienten la propuesta como propia y se involucran más, no viendo la tarea como otro ejercicio de clase cerrado y pautado.

Evidentemente el maestro aporta orientaciones y tiene control del desarrollo de todas las actividades, actuando no como mero transmisor de conocimientos sino como vía de aprendizaje. Crea en el alumno la intención de iniciar un proyecto, lo acompaña y lo apoya con todas las herramientas de las que dispone.

En el Aprendizaje Basado en Proyectos se solicita un producto final, en el que todos los equipos comparten al resto el resultado de su aprendizaje. El producto final puede ser algo concreto (maqueta), una exposición o una respuesta a un problema; éste vuelve a ser analizado, discutido y

---

evaluado por el resto de equipos, quienes deben realizar una crítica constructiva con propuestas de mejora si fuesen necesarias.

Pero *“no aprendemos de la experiencia sino reflexionando acerca de la experiencia”* (John Dewey), así que, a lo largo del proyecto, tanto estudiantes como docentes deben reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo están aprendiendo y por qué lo están aprendiendo.

Revisar conocimientos y reflexionar sobre los mismos es lo que consolida el aprendizaje.

**“Sólo se aprende lo que emociona”**

**“Sólo se enseña lo que seduce”**

Sabemos lo difícil que es en la actualidad implicar a las familias en la vida de la escuela. Nuestra experiencia nos demuestra que con esta forma de trabajo ellas también se sienten muy motivadas, siendo partícipes del Proyecto, ya que ofrecemos muchas y variadas vías de implicación.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea lo más motivador y eficaz posible debemos tener en cuenta los siguientes principios:

- **Aprendizaje significativo:** los aprendizajes de los niños-as deberán estar conectados con conocimientos que tengan los niños sobre su realidad, sus intereses, sus motivaciones y su vida cotidiana. Partiremos de la idea que los niños-as tienen sobre el tema a trabajar y a partir de ahí se tratará de ampliar y desarrollar. Siempre partiremos de lo más cercano a los niños-as a lo lejano.
- **Globalización:** mediante este principio metodológico intentaremos que los aprendizajes estén conectados entre sí y a su vez tengan relación con los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos, relacionándolos de forma espontánea y natural.
- **Actividad lúdica:** la metodología en educación infantil será activa. La actividad es la fuente principal del aprendizaje, y así los niños adquirirán la mayoría de los conocimientos, valores, hábitos...a través del juego y el movimiento.
- **Aprendizaje constructivista:** el niño aprenderá a construir su propio aprendizaje, mediante la manipulación, exploración, observación, experimentación, construcción.
- **Individualización:** tendremos en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno-a, con lo que se individualizará cada proceso de la enseñanza a pesar de lo difícil que es atender a las necesidades de cada uno en un grupo de escasa autonomía.
- **Socialización:** el grupo tendrá una gran importancia ya que se facilitará el intercambio de conocimientos, actitudes, hábitos...



## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

---

- **Organización del tiempo:** cuidar al máximo la planificación de la jornada escolar, teniendo en cuenta las necesidades y peculiaridades de los niños. Respetando los tiempos de actividad y descanso, momentos de actividad en grupo y de actividad individual, así como respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno.

- **Organización del espacio-material:** tenemos que tener en cuenta el espacio que existe en el centro escolar para así poder programar diferentes tipos de actividades. Debemos intentar que el espacio y los materiales sean lo más motivadores para el niño.

Asimismo, prestaremos una especial atención a los materiales, para que éstos permitan diferentes tipos de actividades, así como ofrezcan un máximo de seguridad tanto afectiva como emocional. El material deberá ser variado y polivalente y debe permitir la manipulación, la observación y la construcción.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia utilizada para trabajar la lectoescritura es un método mixto (eclectico). Por un lado, vamos a utilizar unidades semánticamente significativas como son las palabras o frases de los proyectos a trabajar, nombres de los compañeros, meses del año, estaciones... y de ahí presentaremos sus componentes (palabras, letras y fonemas). La palabra más significativa que vamos a trabajar con los nombres propios (escritura, segmentación, discriminación auditiva y visual de las diferentes letras y fonemas).

### Distribución de objetivos en 4 años

1. Identificación de su nombre en mayúsculas y el de algunos compañeros.
2. Escritura de su nombre en mayúsculas.
3. Identificación visual y auditiva de las vocales y consonantes de diferentes palabras trabajadas.
4. Reconocimiento de palabras significativas (del proyecto, nombres de los niñ@s de la clase, días de la semana...).

### Actividades y recursos materiales en 4 años

**Motricidad fina:** garabateo libre, recortar, rasgar papel, hacer bolas de papel, pegar gomets, pintar con témperas...

**Praxias bucofonatorias.****Ejercicios de coordinación manual.****Trazos de grafomotricidad en diferentes soportes y materiales.**

**Actividades para trabajar el nombre:** escritura libre de su nombre siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha en diferentes formatos: espacio folio, dentro de un rectángulo, línea gruesa. En la asamblea se trabajará la letra inicial de su nombre, letras de su nombre y de sus compañeros y compañeras, nombre largo/corto, sonidos de cada letra, asociación fotos-nombre, nombres de la clase, identificación de todos los nombres

**Analizar palabras del proyecto:** letras que tiene, letra inicial y final, asociar las letras con algo, lectura global de palabras, grafía de vocales a través de onomatopeyas, imanes de letras, letras de goma eva, pizarra digital, letras plastificada.

Desde la asamblea se dialogará entre todos y se compartirán ideas y sentimientos. Igualmente, se trabajarán canciones, trabalenguas, poemas, retahílas, dramatizaciones, rimas y otros recursos como los rincones, con el objetivo de fomentar la habilidad lingüística del niño, mejorar los niveles de comprensión y expresión e incrementar su vocabulario.

A lo largo del curso se va a llevar a cabo actividades para trabajar las distintas emociones, ser capaz de reconocerlas en sí mismo y en los demás fomentando su autoestima. También se realizarán actividades que mejoren las relaciones sociales de nuestro alumnado a través de cuentos, vídeos, canciones.

En las aulas de Educación Infantil están muy presentes las canciones, en cualquier momento educativo. En nuestro caso concreto, en la asamblea, en los proyectos, en los juegos, el comedor...Las canciones nos ayudan a relacionarnos, a tranquilizarnos, adquirir contenidos, coordinar movimiento, seguir el ritmo...Somos conscientes de la importancia del lenguaje musical en el desarrollo global de la persona, y debemos ayudar a nuestro alumnado a desarrollar la sensibilidad auditiva y a gozar con los sonidos de la música: escuchando, interpretando y creando. Las canciones son incluidas diariamente en nuestra asamblea, asimismo al finalizar la misma, realizamos unos bailes antes de pasar a las tareas programadas. La música se va a trabajar de manera globalizada y relacionada con los proyectos que vamos a llevar a cabo a través de la especialista de música.

Tal y como se recoge en el artículo 10 del Decreto 17/2008, los centros debemos organizar actividades de carácter educativo para los alumnos que no reciben enseñanzas de religión. Para garantizar la atención de estos alumnos hemos programado actividades con la finalidad de trabajar los valores y las relaciones sociales. A lo largo del curso vamos a trabajar diferentes actividades: cuentos, cortos, talleres, etc.

La psicomotricidad va a ser trabajada de forma globalizada y va a estar integrada en cada uno de los proyectos que vamos a llevar a cabo a lo largo del curso. A través de la psicomotricidad pretendemos que al mismo tiempo que los niños se divierten, desarrollen y perfeccionen sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, potencia la socialización con sus iguales y fomenta la participación, la creatividad, la relajación, etc.

Cada sesión de psicomotricidad tiene una duración de 45 minutos, y giran en torno a los contenidos que estamos trabajando en cada uno de los trimestres, tanto contenidos del proyecto, como de lógico- matemática o lectoescritura, siendo impartida por la profesora de apoyo.

Los objetivos generales que pretendemos que los niños alcancen son:

- Tomar conciencia del propio cuerpo tanto global como segmentariamente.
- Dominar la coordinación y el control dinámico general (desplazamientos, carreras, saltos...)
- Conocer los componentes del esquema corporal: tono muscular, equilibrio, actividad postural, respiración...
- Controlar los movimientos de comunicación y expresión.
- Descubrir nociones de orientación, dirección, distancia y situación.

A lo largo de nuestra intervención educativa llevaremos a cabo actividades didácticas de distinto tipo. En función del carácter de las mismas estas podrán ser:

- **Actividades dirigidas** en las que se guiará al alumno/a través de los nuevos conocimientos.
- **Actividades sugeridas** en las que permitiremos a los alumnos/as escoger entre diferentes opciones de acuerdo a sus intereses y motivaciones.
- **Actividades libres** donde dejaremos que los niños/as empleen su iniciativa, creatividad y autonomía para llevarlas a cabo.

En función de los conocimientos y del momento en el que vayamos a abordarlos, las actividades podrán ser:

- **Actividades de motivación** para poner al alumnado en contacto con el objeto de aprendizaje, motivarlo y despertar su interés, activando los conocimientos y experiencias previas.
- **Actividades de desarrollo** en las que se entrará más de lleno en los contenidos.
- **Actividades de consolidación** que servirán para consolidar los conocimientos adquiridos, y **actividades de síntesis** que nos ayudarán a valorar el grado de consecución de los conocimientos adquiridos.

Todas estas actividades atenderán a los diferentes ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos/as.

### **FOMENTO DE LAS TECNOLOGÍAS**

Una vez cada 15 días dispondremos de los chromebooks del colegio para fomentar el uso del ordenador en nuestro alumnado, que favorezca el aprendizaje en el caso de que este deba realizarse de manera online, ya que los alumnos y alumnas aprenderán a manejarse con los distintos dispositivos tecnológicos.

Usaremos estos dispositivos para que los alumnos y alumnas muevan las imágenes, busquen distintos objetos escondidos en códigos QR o pinchen en una canción o vídeo para visualizarlo, entre otras actividades.

## **5. TEMPORALIZACIÓN. PROYECTOS DEL AULA: OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA UNO DE LOS PROYECTOS.**

Los objetivos y contenidos reflejados anteriormente, van a ser concretados de manera más explícita en los diferentes proyectos que componen nuestra programación didáctica. En ella contamos con diferentes proyectos trimestrales, que a su vez compartirán diferentes elementos comunes de forma transversal, como contenidos relacionados con las estaciones y el conocimiento y representación de la figura humana.

---

**PRIMER TRIMESTRE: PERIODO DE ADAPTACIÓN**

Debido al nuevo Protocolo COVID, se ha tenido en cuenta en nuestra programación, un periodo de adaptación, debido al incremento de alumnos nuevos, procedentes del cuarto aula que formaba el nivel.

Por esto mismo, hemos creído conveniente que, tanto para los alumnos nuevos, como los alumnos procedentes del aula de referencia, realizar actividades que fomentasen su seguridad emocional y la cohesión de grupo.

Las actividades que se programan para estos días serán las canciones de la asamblea, lectura de cuentos, empezamos a conocer a los compañeros nuevos, nuestra mascota de clase, conocemos nuestra nueva clase, nuestro nuevo patio, conocemos los espacios de clase y que se hace en cada uno de ellos...

**PRIMER TRIMESTRE: “EL BOSQUE ENCANTADO”****JUSTIFICACIÓN:**

La necesidad de elaborar el proyecto:” El bosque encantado" radica en la consideración de que ésta puede aportar beneficiosas experiencias vivenciales para su día a día, al mismo tiempo de ser un centro de interés accesible, conocido y cotidiano por los niños/as. Por otra parte, puede ser una inestimable herramienta para trabajar la Educación Ambiental, sirviéndonos como base de sustentación para las distintas fases metodológicas, además de ayudar al desenvolvimiento de su autonomía e identidad personal y servir de estimulador en el progreso del conocimiento de su entorno físico y eco socia, así como generar creatividad e imaginación, que sin duda son una clave esencial en el desarrollo del niño/a.

<p align="center"><b><u>PROYECTO:</u></b> <b>“EL BOSQUE ENCANTADO”</b> <b>PRIMER TRIMESTRE</b></p>	<p align="center"><b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b> <b>Del 20 de septiembre al 10 de diciembre</b></p>
<p align="center"><b>OBJETIVOS</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los diferentes tipos de bosques que podemos encontrar.</li> <li>● Diferenciar entre el significado de fauna y flora.</li> <li>● Conocer los distintos tipos de animales que habitan los bosques.</li> <li>● Aprender a respetar todos los entornos naturales.</li> <li>● Adquirir el vocabulario relacionado con el proyecto.</li> <li>● Identificar los diferentes elementos que componen los bosques encantados.</li> <li>● Reconocer diferentes elementos fantásticos que integramos en el bosque.</li> <li>● Conocer las principales características de diferentes animales diurnos y nocturnos.</li> <li>● Discriminar entre diferentes tipos de hoja: caduca y perenne.</li> <li>● Utilizar la oratoria para explicar lo aprendido sobre el elemento del proyecto con el que tenemos que trabajar en casa.</li> <li>● Disfrutar a través del proyecto.</li> <li>● Disfrutar con los bailes y canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarse en los diferentes espacios del colegio.</li> <li>● Respetar las normas de los juegos.</li> <li>● Reconocer el vocabulario del proyecto.</li> <li>● Reconocer los diferentes elementos que forman el proyecto.</li> <li>● Expresar las características de la flora y la fauna del bosque.</li> <li>● Utilizar el lenguaje oral para expresar conocimientos.</li> <li>● Mostrar una actitud positiva hacia el proyecto.</li> <li>● Disfrutar con canciones y bailes.</li> <li>● Respetar el turno de palabra.</li> <li>● Utilizar el cuerpo para dramatizar diferentes situaciones.</li> <li>● Recitar poesías y canciones sencillas.</li> <li>● Mostrar actitud participativa en diferentes actividades y juegos.</li> <li>● Mostrar interés ante la escucha de cuentos, rimas, adivinanzas, poesías, etc.</li> <li>● Diferenciar los conceptos grande, pequeño y mediano.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprender a comparar cantidades: más qué, menos qué, igual.</li> <li>● Distinguir diferentes formas geométricas.</li> <li>● Dramatizar diferentes movimientos relacionados el bosque encantado</li> <li>● Memorizar poesías y canciones relacionadas con el proyecto.</li> <li>● Participar en las actividades y juegos propuestos.</li> <li>● Acercarse a la literatura infantil.</li> <li>● Escucha y comprensión de cuentos, poesías, rimas y adivinanzas relacionados con el proyecto.</li> <li>● Desarrollar la percepción diferenciando entre grande/pequeño y mediano.</li> <li>● Diferenciar entre grueso y fino.</li> <li>● Diferenciar entre encima, debajo, alrededor, a un lado y al otro.</li> <li>● Diferenciar los números del 1 al 10 y aprender a subitizarlos.</li> <li>● Reconocer y reproducir oralmente palabras significativas del tema.</li> <li>● Esforzarse en la realización de los trabajos.</li> <li>● Sentir satisfacción por el trabajo bien hecho.</li> <li>● Favorecer las relaciones interpersonales y el proceso de socialización utilizando el juego como mediación.</li> <li>● Favorecer el gusto musical mediante la audición de obras musicales.</li> <li>● Identificar los rasgos característicos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer los números del 1 al 10.</li> <li>● Aumentar sus capacidades expresivas en canciones y dramatizaciones</li> <li>● Reconocer palabras significativas.</li> <li>● Conocer palabras significativas mediante diversos juegos.</li> <li>● Mostrar esfuerzo y satisfacción por el trabajo realizado.</li> <li>● Realizar diferentes trazos de letras aprendidas.</li> <li>● Crear relaciones sociales a través del juego.</li> <li>● Disfrutar de audiciones musicales.</li> <li>● Mostrar sus propias emociones.</li> <li>● Respetar las emociones de los demás.</li> <li>● Establecer relaciones afectivas.</li> <li>● Utilizar las normas de cortesía.</li> </ul>
--	---

<p>los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer las emociones propias y las de los demás.</li> <li>● Respetar las emociones ajenas.</li> <li>● Mostrar interés por establecer relaciones afectivas.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Movimientos y posturas del cuerpo: Caminar por el bosque, correr por un circuito preestablecido por el grupo aula y subir unos escalones.</li> <li>● Desplazamientos en el espacio y en el tiempo: Delante de un árbol, detrás de un banco, a un lado de una planta, alrededor de un jardín.</li> <li>● Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.</li> <li>● Coordinación estática y dinámica.</li> <li>● Diferenciación de los elementos sonoros: Ruido característicos de la zona visitada, apreciar los silencios, entonar canciones, practicar ritmos.</li> <li>● Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, manifestaciones, sentimientos.</li> <li>● Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene, utilizando adecuadamente los espacios naturales contribuyendo al mantenimiento del entorno.</li> <li>● Observación de cambios naturales como las estaciones y apreciación de la temperatura.</li> <li>● Orientación y desplazamiento en el espacio del bosque.</li> <li>● Observación de las características de algún árbol, planta, animal.</li> <li>● Curiosidad ante la exploración de espacios naturales.</li> <li>● Atención a manifestaciones, sucesos y acontecimientos del entorno bosque.</li> <li>● Elaborar una clasificación de seres vivos con animales, plantas y árboles.</li> <li>● Observación de las modificaciones que se producen en los elementos del paisaje natural por el paso del tiempo, la influencia de las personas y el clima.</li> <li>● Oratoria: utilización del lenguaje oral para comunicar hechos relatos o ideas.</li> <li>● Dramatización de situaciones.</li> <li>● Poesías y canciones.</li> <li>● Gusto por participar en las actividades y juegos.</li> </ul>	



- Participación activa en los proyectos.
- Gusto por escuchar cuentos, poesías, rimas, etc.
- Vocabulario relacionado con el proyecto.
- Participación en las diferentes actividades del proyecto.
- Expresión de bailes y canciones.
- Reconocimiento y composición de palabras significativas.
- Mostrar esfuerzo en los trabajos.
- Escucha de audiciones musicales.
- Socialización a través del juego.
- Diferenciación de conceptos como: grande/pequeño/ mediano,
- Asociar número y cantidad del 1 al 10

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **SEGUNDO TRIMESTRE: PEQUEÑOS TROGLODITAS (PREHISTORIA Y DINOSAURIOS)**



#### **JUSTIFICACIÓN:**

Consideramos importante el desarrollo de este proyecto porque a través del conocimiento del mundo de los dinosaurios y de las características más significativas de la época de la prehistoria, estaremos acercando al niño al conocimiento de su entorno y de su cultura, indagando en distintos aspectos de la historia. De esta manera estaremos partiendo de la realidad en la que vive y se desenvuelve el niño, facilitándole el conocimiento del mundo que le rodea, partiendo siempre de sus intereses y motivaciones, y teniendo el juego como principal medio de aprendizaje. De esta manera estaremos contribuyendo al desarrollo integral del alumno.

<p align="center"><b><u>PROYECTO</u></b>  <b>PEQUEÑOS TROGLODITAS</b>  <b>(PREHISTORIA Y</b>  <b>DINOSAURIOS)</b></p>	<p align="center"><b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b>  <b>Del 8 de enero al 31 de marzo</b></p>
<p align="center"><b>OBJETIVOS</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar los recursos personales (cognitivos, corporales, expresivos, comunicativos...) para interrelacionarse con el entorno; para descubrir, aprender, explorar, en beneficio propio y del bien común.</li> <li>● Desarrollar la autonomía progresivamente a través de la asunción de responsabilidades e iniciativas en los juegos, rincones, talleres, así como en la toma de decisiones validando después su adecuación para cada situación.</li> <li>● Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia, estableciendo actitudes de cooperación y de valoración de la vida de grupo</li> <li>● Reconocer en la prehistoria ciertos hitos sociales y culturales cuya importancia para la vida llega a nuestros días.</li> <li>● Observar y explorar activamente su entorno, generando interpretaciones e hipótesis sobre algunas situaciones y hechos significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce algunos útiles básicos de los arqueólogos; sabe en qué trabajan, sabe que buscan tesoros antiguos escondidos bajo la tierra; cómo acotan los espacios de búsqueda; que datan lo que encuentran, que pueden obtener información sobre los restos de cómo vivían en la prehistoria.</li> <li>● Conoce las épocas más importantes de la Prehistoria: Paleolítico y Neolítico.</li> <li>● Distingue algunas de las características principales de cada periodo: de las cuevas a los poblados, de la vida nómada a la sedentaria, de la ropa de piel al uso de los telares, de las herramientas de piedra y hueso al descubrimiento del metal...</li> <li>● Entiende la importancia del descubrimiento del fuego.</li> <li>● Reconoce y nombra algunas pinturas rupestres famosas.</li> <li>● Muestra curiosidad por conocer los seres vivos, materiales y paisaje en la prehistoria.</li> <li>● Reconoce y escribe palabras significativas y usuales.</li> <li>● Muestra interés por la escucha de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descubrir el museo como un espacio multidisciplinar, en el que no solo se mira, sino que también se juega, se actúa, se vive de modo privilegiado de acceso a la información y a la cultura.</li> <li>● Seleccionar material informativo sobre la prehistoria, obtenido de diversas fuentes con la ayuda de la familia</li> <li>● Conocer las formas de vida en la prehistoria.</li> <li>● Conocer tipos de vivienda habituales en la prehistoria.</li> <li>● Reconocer algunos instrumentos prehistóricos y su uso.</li> <li>● Conocer la importancia de la caza, la pesca y la recolección en la prehistoria.</li> <li>● Conocer algunas manifestaciones artísticas de la prehistoria.</li> <li>● Conocer los usos del fuego en la prehistoria.</li> <li>● Conocer algunas manifestaciones del Neolítico.</li> <li>● Conocer la vida, evolución y desaparición de los dinosaurios.</li> <li>● Conocer algunas características y datos sobre los dinosaurios.</li> <li>● Ampliar sus conocimientos sobre el mundo animal.</li> <li>● Relacionar cada dinosaurio con su hábitat.</li> <li>● Adquirir el vocabulario específico de los dinosaurios y de la prehistoria.</li> <li>● Mostrar interés por conocer aspectos de</li> </ul>	<p>cuentos e historias sobre la Prehistoria y los dinosaurios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus sentimientos hacia la época prehistórica.</li> <li>● Plasma pinturas rupestres con diferentes técnicas.</li> <li>● Canta canciones y recita poesías relacionadas con la prehistoria</li> <li>● Conoce algunos datos sobre la vida, evolución y desaparición de los dinosaurios.</li> <li>● Reconoce características de los dinosaurios trabajados.</li> <li>● Ha ampliado sus conocimientos sobre el mundo animal.</li> <li>● Relaciona cada dinosaurio con su hábitat.</li> <li>● Muestra interés por realizar sus trabajos de manera satisfactoria.</li> <li>● Valora la importancia del esfuerzo a la hora de realizar sus producciones.</li> <li>● Valora sus posibilidades, acepta sus limitaciones y respeta la de los demás.</li> <li>● Utiliza y respeta las normas del juego y de la organización y funcionamiento del aula y el centro.</li> <li>● Conoce las características principales de algunas formas geométricas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo).</li> <li>● Asocia cantidad gráfica del 0 al 6.</li> <li>● Resuelve de manera manipulativa problemas de la vida cotidiana.</li> </ul>
---	---

<p>la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorar y respetar las creaciones propias y del resto de compañeros.</li> <li>● Adquirir confianza en las propias posibilidades de acción.</li> <li>● Comprender y aceptar normas para el juego.</li> <li>● Reconocer y discriminar figuras geométricas planas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo</li> <li>● Relacionar cantidad y grafía de los números del 0 al 6.</li> <li>● Iniciarse en la resolución de problemas matemáticos de manera manipulativa.</li> <li>● Iniciarse en la suma y en la resta de manera manipulativa</li> <li>● Manifestar a través del lenguaje oral diferentes necesidades, ideas, experiencias, conflictos...</li> <li>● Escuchar y comprender cuentos, relatos, leyendas, poesías, canciones, rimas y adivinanzas relacionados con el proyecto.</li> <li>● Utilizar la lengua escrita como medio de expresión y comunicación, información y disfrute.</li> <li>● Ejercitar la grafomotricidad a través de diferentes actividades.</li> <li>● Practicar el uso de la escritura mediante copia de palabras o escritura natural.</li> <li>● Reconocer de forma global algunas palabras del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resuelve de manera manipulativa sumas y restas.</li> <li>● Se ha iniciado en la oratoria (postura, vocabulario, articulación).</li> <li>● Reproduce y muestra interés ante la escucha de cuentos, rimas, adivinanzas, poesías, etc.</li> <li>● Se ha iniciado en el código escrito como herramienta de comunicación.</li> <li>● Realiza diferentes trazos.</li> <li>● Reconoce el sonido y grafía de vocales y consonantes.</li> <li>● Realiza correctamente los trazos de las letras trabajadas.</li> <li>● Reconoce globalmente algunas palabras significativas del proyecto.</li> <li>● Utiliza herramientas tecnológicas como instrumento de comunicación y acceso a la información.</li> <li>● Disfruta con el manejo de bee bot.</li> <li>● Disfrutar usando diferentes técnicas plásticas.</li> <li>● Utiliza elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).</li> <li>● Disfruta con las dramatizaciones, los bailes y canciones.</li> <li>● Participa de distintas actividades musicales para expresarnos</li> </ul>
--	---

- Utilizar distintos medios informáticos (IPad, PDI, ordenador.) para abordar contenidos del proyecto.
- Iniciarse en el uso de la robótica.
- Experimentar con diferentes materiales, colores y técnicas plásticas.
- Dibujar algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Dramatizar escenas relacionadas con el proyecto en los juegos del aula
- Utilizar la música como forma de expresión corporal.
- 

### CONTENIDOS

- Control del tono, el equilibrio y la respiración cuando cazamos como trogloditas, bailamos danzas tribales, trabajamos en silencio.
- Iniciativa para adquirir habilidades motrices nuevas, como liar las piedras a los palos para hacer herramientas o manejar los palos y las plumas como pinceles.
- Valoración y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos, retos, resolución de conflictos.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno relativas a la prehistoria.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y en las costumbres en relación con el paso del tiempo y los logros de la humanidad.
- Etapas fundamentales de la prehistoria: Paleolítico y Neolítico. Características fundamentales de las etapas.
- La organización, la vida, la vivienda y la actividad humana en la prehistoria.
- El arte en la prehistoria: pintura rupestre, escultura, cerámica.
- Los museos como espacios culturales y su relación con la arqueología.

- La caza, la pesca y la recolección.
- Las pinturas rupestres; joyas y adornos; instrumentos musicales.
- Usos del fuego: protección, calefacción, alumbrado y cocina.
- Conocimiento de la vida, evolución y desaparición de los dinosaurios.
- Los dinosaurios: características, tipos y alimentación.
- Ampliación de los conocimientos sobre el mundo animal.
- Relación de cada dinosaurio con su hábitat, diferenciando entre mar, tierra y aire
- Interés por conocer aspectos de la historia.
- Asociación cantidad y grafía del 0 al 6
- Números ordinales del 1º al 5º
- Iniciación a la suma y a la resta.
- Resolución de problemas sencillos de la vida cotidiana.
- Formas geométricas planas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo
- Escuchar, hablar y conversar.
- Expresión de sus ideas y sentimientos.
- Muestra interés y disfruta con la lectura de textos, poesías y adivinanzas relacionadas con el proyecto.
- Expresión escrita y oral a través del vocabulario del proyecto.
- Grafías y sonidos de las letras trabajadas.
- Identificación global de palabras significativas del proyecto.
- Copia de palabras sencillas del proyecto.
- Escritura espontánea de diversas palabras.
- Utilización de la PDI, ordenador, iPad y bee bot para ampliar conocimientos del proyecto.
- Técnicas y materiales plásticos.
- Interés por las dramatizaciones.
- Gusto y disfrute por conocer distintos aspectos musicales.

**TERCER TRIMESTRE****TERCER TRIMESTRE: “LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN”****JUSTIFICACIÓN:**

El cine es un medio audiovisual completo que integra múltiples saberes: es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad. Además, de ser cercano y motivador, es conocido por ellos y tienen fácil acceso a él, tanto en casa como en su actividad de ocio, por ello parece interesante acercarlos y enseñarles parte de su historia y evolución a lo largo del tiempo.

El proyecto está dividido en 2 fases. En la 1ª fase se les presenta con proyecciones diferentes momentos de la historia del cine y su evolución, también ejemplos de películas, comedia, drama, musicales, animación... En la 2ª fase intentaremos que un espacio del aula se convierta o transforme en una sala mutaciones, donde ellos/as serán los protagonistas de este proyecto.

<b><u>PROYECTO:</u></b> <b>“LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN”</b>	<b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresar los conocimientos previos sobre el cine.</li> <li>● Conocer algunos datos sobre la historia y la evolución del cine.</li> <li>● Identificar algunos de los objetos que se utilizan en la realización de películas</li> <li>● Investigar sobre los diferentes oficios relacionados con el mundo del cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colabora en la lluvia de ideas.</li> <li>● Utiliza el vocabulario propio del proyecto</li> <li>● Participa en el proyecto.</li> <li>● Siente satisfacción por el trabajo realizado</li> <li>● Muestra interés ante las producciones de los compañeros</li> <li>● Reconoce palabras significativas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visualizar géneros cinematográficos como el cine mudo, los musicales, el cine de animación...</li> <li>● Escuchar y reconocer las bandas sonoras de diferentes películas</li> <li>● Identificar diferentes componentes que hay en el cine; entradas, taquillas, butacas numeradas, etc...</li> <li>● Transformar alguna zona del aula en un escenario: camerino, plató de rodaje, alfombra roja, etc.</li> <li>● Favorecer las relaciones sociales y el trabajo cooperativo entre los alumnos</li> <li>● Fomentar el gusto por el cine.</li> <li>● Realizar entre todos un corto, un rodaje rea</li> <li>● Esforzarse en la realización de los trabajos.</li> <li>● Favorecer las relaciones interpersonales y la socialización a través del juego.</li> <li>● Utilizar la Tablet como herramienta de creación e información para ver su funcionamiento.</li> <li>● Ejercitar la grafomotricidad a través de diferentes actividades.</li> <li>● Reconocer y reproducir palabras significativas del tema.</li> <li>● Conocer los números ordinales del 1º al 8º</li> <li>● Utilizar la serie numérica con la finalidad de contar grupos de elementos.</li> <li>● Iniciarse en las operaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compone palabras significativas mediante diversos juegos.</li> <li>● Crea relaciones sociales a través del juego.</li> <li>● Muestra interés por usar medios audiovisuales.</li> <li>● Conoce y utiliza los números ordinales del 1º al 8º.</li> <li>● Realiza de manera eficiente conteos de grupos de elementos.</li> <li>● Manifiesta interés en la realización de operaciones matemáticas.</li> <li>● Resuelve problemas sencillos de la vida cotidiana.</li> <li>● Se orienta por el espacio.</li> <li>● Ordena y sitúa elementos y formas en el espacio atendiendo órdenes sencillas.</li> <li>● Iniciarse en la oratoria (postura, vocabulario, articulación).</li> <li>● Reproducir y mostrar interés ante la escucha de cuentos, rimas, adivinanzas, poesías, etc.</li> <li>● Iniciarse en el código escrito como herramienta de comunicación.</li> <li>● Realizar diferentes trazos.</li> <li>● Reconocer el sonido y grafía de vocales y consonantes.</li> <li>● Realizar correctamente los trazos de las letras trabajadas.</li> <li>● Reconocer globalmente algunas palabras significativas del proyecto.</li> <li>● Utilizar herramientas tecnológicas como instrumento de comunicación y acceso a</li> </ul>
--	--



<p>matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniciarse en la resolución matemática de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>● Orientarse por el espacio y situar formas y objetos.</li> <li>● Manifestar a través del lenguaje oral diferentes necesidades, ideas, experiencias, conflictos...</li> <li>● Escuchar y comprender cuentos, relatos, leyendas, poesías, canciones, rimas y adivinanzas relacionados con el proyecto.</li> <li>● Utilizar la lengua escrita como medio de expresión y comunicación, información y disfrute.</li> <li>● Ejercitar la grafomotricidad a través de diferentes actividades.</li> <li>● Practicar el uso de la escritura mediante copia de palabras o escritura natural.</li> <li>● Reconocer de forma global algunas palabras del proyecto.</li> <li>● Utilizar distintos medios informáticos (IPad, PDI, ordenador.) para abordar contenidos del proyecto.</li> <li>● Iniciarse en el uso de la robótica.</li> <li>● Experimentar con diferentes materiales, colores y técnicas plásticas.</li> <li>● Dibujar algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).</li> <li>● Dramatizar escenas relacionadas con el proyecto en los juegos del aula</li> <li>● Utilizar la música como forma de</li> </ul>	<p>la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disfrutar con el manejo de bee bot.</li> <li>● Disfrutar usando diferentes técnicas plásticas.</li> <li>● Utilizar elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).</li> <li>● Disfrutar con las dramatizaciones, los bailes y canciones.</li> <li>● Participar de distintas actividades musicales para expresarnos</li> </ul>
---	--

expresión corporal.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acercamiento al cine</li> <li>● Evolución del cine: imágenes en movimiento, hermanos Lumiere y cinematógrafo, cine mudo, cine con sonido, paso al cine en color y cine de animación.</li> <li>● El cine como espacio físico: instalaciones y componentes.</li> <li>● Clasificación de los diferentes géneros cinematográficos atendiendo a sus características</li> <li>● Disfrute con las Bandas sonoras trabajadas</li> <li>● Acercamiento de los diferentes objetos, medios audiovisuales, escenarios...que se utilizan la producción de una película.</li> <li>● Actitud positiva hacia las exposiciones de los compañeros</li> <li>● Motivación antes las diferentes actividades propuestas</li> <li>● Conocimiento de los diferentes oficios relacionados con el cine.</li> <li>● Vocabulario relacionado con el proyecto.</li> <li>● Participación en las diferentes actividades del proyecto</li> <li>● Reconocimiento y composición de palabras significativas.</li> <li>● Socialización a través del juego.</li> <li>● Dramatización de canciones y escenas.</li> <li>● Asociación cantidad-grafía del 0 al 10</li> <li>● Números ordinales del 1º al 8º</li> <li>● Realización de sumas y restas sencillas</li> <li>● Resolución de problemas sencillos de la vida cotidiana.</li> <li>● Escuchar, hablar y conversar.</li> <li>● Expresión de sus ideas y sentimientos.</li> <li>● Muestra interés y disfruta con la lectura de textos, poesías y adivinanzas relacionadas con el proyecto.</li> <li>● Expresión escrita y oral a través del vocabulario del proyecto.</li> <li>● Grafías y sonidos de las letras trabajadas.</li> <li>● Identificación global de palabras significativas del proyecto.</li> <li>● Copia de palabras sencillas del proyecto.</li> <li>● Escritura espontánea de diversas palabras.</li> <li>● Utilización de la PDI, ordenador, iPad y bee bot para ampliar conocimientos del</li> </ul>	

proyecto.

- Técnicas y materiales plásticos.
- Interés por las dramatizaciones.
- Gusto y disfrute por conocer distintos aspectos musicales.

A lo largo del curso escolar, también contamos con diferentes proyectos anuales, que trabajaremos de forma transversal a cada proyecto trimestral.

Los Proyectos anuales que tenemos preparados para el curso 202/2022 son:

## PROYECTOS ANUALES:

**SOY UN ARTISTA Y LA TRANSVERSALIDAD  
DEL ARTE**

### JUSTIFICACIÓN

El arte y sus variantes ofrecen un mundo por descubrir para los alumnos y les obsequia con una nueva ventana para mirar al mundo, descubrirlo y contactar con él. Por ello creemos necesario que el arte debe tener un hueco a lo largo de todo el curso, donde los niños experimentarán con él y aprenderán de ello; a través de trabajos espontáneos nacidos de ellos mismos, junto con observación de obras artísticas y utilización de distintas técnicas e instrumentos.

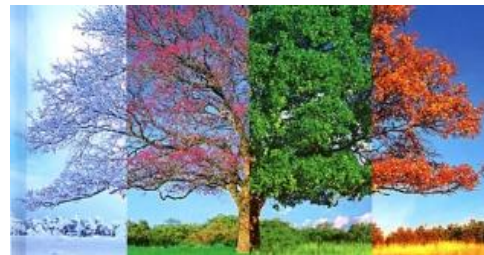
Dentro del Proyecto del arte tendremos dos partes diferenciadas; una primera enfocada a la libre expresión y desarrollo de la creatividad de los alumnos/as mediante distintas técnicas

plásticas; témperas, acuarelas, grafismos, etc. Y otra parte que trata la transversalidad del arte a través de las matemáticas. El arte y las matemáticas están muy unidos, como se refleja en nuestro Plan de Inteligencia Matemática.

PROYECTO “SOY UN ARTISTA“ Y “LA TRANSVERSALIDAD DEL ARTE”	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los elementos que aparecen en los cuadros a trabajar (formas, colores,).</li> <li>● Visualizar cuadros asimilando progresivamente más detalles.</li> <li>● Conocer datos importantes sobre los diferentes pintores.</li> <li>● Realizar obras de arte parecidas inspirándose en los autores.</li> <li>● Desarrollar la capacidad creativa del niño mediante el aprendizaje de diferentes técnicas plásticas: colorear, picar, estampar, recortar, rasgar y pegar.</li> <li>● Valorar el arte como una forma de expresión y conocimiento.</li> <li>● Iniciarse en la reflexión y el análisis de las obras de arte.</li> <li>● Conocer algunos autores y sus obras principales.</li> <li>● Descubrir figuras, series, cuerpos y otros conceptos matemáticos que aparecen en los cuadros.</li> <li>● Expresar emociones y sentimientos a través del dibujo.</li> <li>● Adquirir el vocabulario relacionado con el proyecto y con las matemáticas.</li> <li>● Disfrutar a través del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los alumnos serán capaces de:</li> <li>● Discriminar los colores, figuras y otros elementos que aparecen en los diferentes cuadros.</li> <li>● Aumentar la capacidad de observación de láminas y cuadros.</li> <li>● Relacionar a los pintores con su obra.</li> <li>● Experimentar con mezclas de colores.</li> <li>● Reconocer los utensilios de pintura y escultura.</li> <li>● Aumentar su creatividad a través de diferentes técnicas.</li> <li>● Reproducir diferentes ilustraciones con diversas técnicas.</li> <li>● Mostrar sus emociones a través del dibujo.</li> <li>● Analizar diferentes obras de arte.</li> <li>● Conocer los elementos matemáticos que aparecen en los cuadros.</li> <li>● Utilizar el vocabulario propio del proyecto.</li> <li>● Relacionar los elementos del cuadro con los conceptos matemáticos.</li> <li>● Participar en el proyecto.</li> <li>● Mostrar esfuerzo y satisfacción por el trabajo realizado.</li> <li>● Apreciar y disfrutar el arte.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esforzarse en la realización de los trabajos.</li> <li>● Sentir satisfacción por el trabajo bien hecho.</li> <li>● Valorar el arte como un lenguaje.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores primarios y secundarios.</li> <li>● Identificación de colores primarios y secundarios.</li> <li>● Visualización de láminas y cuadros.</li> <li>● Pintores y obras.</li> <li>● Realización de mezclas de colores.</li> <li>● Utensilios de pintura y escultura.</li> <li>● Desarrollo de la creatividad.</li> <li>● Técnicas plásticas: coloreado, picado, estampación, recortado, rasgado y pegado.</li> <li>● Reproducción de diferentes láminas e ilustraciones.</li> <li>● Expresión de emociones y sentimientos a través del dibujo.</li> <li>● Modelado esculturas con diferentes materiales: plastilina, arcilla...</li> <li>● Vocabulario relacionado con el proyecto.</li> <li>● Participación en las diferentes actividades del proyecto</li> <li>● Reconocimiento de elementos matemáticos.</li> <li>● Mostrar esfuerzo en los trabajos.</li> <li>● Valoración del arte como lenguaje.</li> <li>●</li> </ul>	

## PROYECTO “LAS ESTACIONES”



### JUSTIFICACIÓN

A través de este proyecto pretendemos que los niños conozcan los cambios y transformaciones del entorno durante las distintas estaciones, fomentando actitudes de respeto hacia la naturaleza.

PROYECTO “LAS ESTACIONES”	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los cambios que se producen en el entorno durante las distintas estaciones.</li> <li>● Observar los efectos de cada estación sobre las plantas y árboles.</li> <li>● Conocer los frutos o flores o ausencia de los mismos durante las estaciones</li> <li>● Identificar las características propias de cada estación.</li> <li>● Reconocer las prendas adecuadas a la climatología.</li> <li>● Percibir y diferenciar las características corporales.</li> <li>● Conocer las palabras significativas de cada proyecto.</li> <li>● Utilizar distintas técnicas plásticas.</li> <li>● Acercamiento a la literatura infantil, a través de cuentos, canciones, poesías, trabalenguas, retahílas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los alumnos serán capaces de:</li> <li>● Identificar los cambios del entorno.</li> <li>● Identificar los efectos de cada estación sobre las plantas y árboles</li> <li>● Reconocer los frutos típicos de cada estación.</li> <li>● Saber las características típicas de cada estación.</li> <li>● Identificar las prendas apropiadas en cada una de las estaciones.</li> <li>● Reconocer las palabras significativas de las estaciones.</li> <li>● Disfrutar con la utilización de distintas técnicas plásticas.</li> <li>● Disfrutar con la lectura de cuentos, poesías, trabalenguas...</li> </ul>
CONTENIDOS	

- Características del otoño: cambios en el entorno, vestimenta, alimentos.
- Frutos secos y jugosos.
- Identificación de los colores del otoño.
- Respeto y cuidado del medio natural
- El invierno: características principales
- Cambios climáticos típicos del invierno.
- La navidad: fin de año, tradiciones, adorno.
- Cambios del entorno en la primavera.
- Animales y plantas: acercamiento a su ciclo vital
- Reconocimiento de algunos elementos y características del verano.
- Ropa típica de la estación.
- Precauciones con el sol y adquisición de prácticas saludables.

## PROYECTO “LAS EMOCIONES”



### JUSTIFICACIÓN

A través de este proyecto pretendemos integrar la educación emocional de forma transversal. Se partirá de un enfoque constructivista, utilizando una metodología globalizada y activa para llevar a cabo un aprendizaje emocional significativo y funcional en cualquier contexto y situación.

Todas las actividades se realizarán en grupo para favorecer las relaciones sociales, mejorar el clima del aula y promover la cohesión grupal. Igualmente se buscará que los alumnos sean capaces de sentir la suficiente seguridad para expresar sus sentimientos y necesidades y así poder facilitar su día a día en el aula.

En el tercer trimestre debido a la situación del estado de alarma, priorizaremos las emociones y sentimientos que tienen los alumnos a causa de las circunstancias que están viviendo.

PROYECTO “LAS EMOCIONES”	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Promover el desarrollo integral del alumno y alumna.</li> <li>● Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.</li> <li>● Identificar las emociones del resto.</li> <li>● Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.</li> <li>● Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.</li> <li>● Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.</li> <li>● Desarrollar la habilidad de auto motivarse.</li> <li>● Adoptar una actitud positiva ante la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los alumnos serán capaces de:</li> <li>● Desarrollar una personalidad adecuada.</li> <li>● Diferenciar sus emociones básicas.</li> <li>● Reconocer algunas de las emociones de los demás.</li> <li>● Iniciarse en la autogestión emocional.</li> <li>● Identificar algunos comportamientos provocados por emociones negativas.</li> <li>● Valorar las emociones positivas.</li> <li>● Adquirir sentimientos de logro y de superación.</li> <li>● Apreciar el lado positivo de las cosas.</li> <li>● Establecer relaciones basadas en el respeto y la empatía.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mejorar las relaciones interpersonales.</li> <li>● Desarrollar las habilidades de vida para el bienestar personal y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar muestras de conocer estrategias de conducta para la resolución pacífica de conflictos de manera efectiva.</li> <li>●</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inteligencia emocional.</li> <li>● Las diferentes emociones: alegría, tristeza, enfado...</li> <li>● Conocimiento de las propias emociones y las del resto.</li> <li>● Autoestima.</li> <li>● Automotivación.</li> <li>● Empatía.</li> <li>● Resolución de conflictos.</li> <li>● Habilidades de vida.</li> <li>● Habilidades sociales.</li> <li>● Comprensión y regulación de las emociones.</li> </ul>	

## PROYECTO ANUAL: "ASÍ SOY YO"



### JUSTIFICACIÓN:

#### PROYECTO "ASÍ SOY YO"

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
------------------	--------------------------------

Este proyecto tiene como finalidad que los niños vayan adquiriendo progresivamente mayor conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, representando mensualmente su propio autorretrato. Al mismo tiempo, se procurará que los alumnos vayan tomando conciencia de su propio nombre, identificando las letras que contiene y representando gráficamente. Esto supondrá un primer acercamiento a la lectoescritura, desde un elemento tan significativo como es el propio nombre. Consideramos importante continuar con el trabajo de este proyecto que se comenzó el pasado curso, ya que nos parece interesante y muy enriquecedor apreciar y valorar la evolución del dibujo del esquema corporal y de la escritura del nombre

de nuestro alumnado.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar su propia imagen.</li> <li>● Describir el propio cuerpo y del compañero</li> <li>● Identificar las distintas partes del cuerpo.</li> <li>● Señalar partes del cuerpo que faltan.</li> <li>● Realizar su autorretrato.</li> <li>● Conocer y respetar las diferencias de los demás</li> <li>● Desarrollar progresivamente su psicomotricidad fina.</li> <li>● Ejercitar la grafomotricidad a través de diferentes actividades.</li> </ul> <p>Reconocer su propio nombre y diferenciarlo de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir los diferentes nombres de los compañeros de la clase.</li> <li>● Escribir su nombre.</li> <li>● Identificar las letras que componen su nombre.</li> <li>● Discriminar las letras que comparten con los nombres de sus compañeros.</li> <li>● Construir su auto concepto sólido y positivo.</li> <li>● Esforzarse en la realización de los trabajos.</li> <li>● Sentir satisfacción por el trabajo bien hecho.</li> </ul>	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar su propia imagen.</li> <li>● Describir el propio cuerpo y del compañero.</li> <li>● Identificar las distintas partes del cuerpo.</li> <li>● Señalar partes del cuerpo que faltan.</li> <li>● Realizar su autorretrato.</li> <li>● Conocer y respetar las diferencias de los demás</li> <li>● Desarrollar progresivamente su psicomotricidad fina.</li> <li>● Ejercitar la grafomotricidad a través de diferentes actividades.</li> <li>● Reconocer su propio nombre y diferenciarlo de los demás.</li> <li>● Distinguir las diferencias de los nombres de los compañeros de la clase.</li> <li>● Escribir su nombre.</li> <li>● Identificar las letras que componen su nombre.</li> <li>● Discriminar las letras que comparten con los nombres de sus compañeros.</li> <li>● Construir su auto concepto sólido y positivo.</li> <li>● Mostrar esfuerzo y satisfacción por el trabajo realizado.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.</li> <li>● Sexo, color del pelo y ojos.</li> </ul>	

- Aceptación de sus características: posibilidades y limitaciones.
- Valoración y respeto por las diferencias.
- Nociones de orientación referidos al cuerpo (dentro, fuera, delante, detrás, a un lado a otro).
- Identificación de su propia imagen.
- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Petición de ayuda en las situaciones que lo requieran.
- Oratoria: utilización de la lengua oral para comunicar hechos, relatos e ideas a través de aplicaciones de iPad.
- Descripción del propio cuerpo y del compañero.
- El nombre: las letras que componen su nombre.
- Escritura de su propio nombre.
- Discriminación de las letras que comparten con los nombres de sus compañeros.
- Adquisición paulatina de habilidades grafo motoras.
- Representación de su autorretrato mediante la utilización de distintas técnicas plásticas.
- Expresión de ideas y emociones a través del dibujo.
- Mostrar esfuerzo en los trabajos.
- Realización de trazos grafo motores.
- Utilización de gestos para la expresión.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS, MATERIALES Y PERSONALES

A continuación, se muestran los diferentes recursos con los que contamos para desarrollar nuestra labor docente y la coordinación que realizamos con las familias:

### Recursos materiales

Para el desarrollo de las actividades utilizaremos una gama variada y estimulante de **materiales**, para favorecer las posibilidades de acción de los niños. Utilizaremos tanto de material convencional, (como muñecas, coches, material de juego simbólico), como de materiales más estructurados, como el material didáctico, puzles, juegos de mesa, policubos,

construcciones, así como del material necesario para poder realizar las actividades plásticas y que permitan utilizar variedad de técnicas plásticas y materiales de desecho.

También contamos con material elaborado por las tutoras para realizar actividades lógico-matemáticas y de lectoescritura.

Asimismo, para hacer a los niños/as protagonistas activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, crearán contenidos y materiales audiovisuales a través de las TIC, concretamente a través de la utilización de la Pizarra Digital.

### Recursos personales

Los recursos personales con los que se cuentan en el aula son, la tutora, la especialista de inglés, la especialista de música, y el apoyo. Las tutoras de I4A e I4B, hacen el apoyo en el aula mientras la especialista de inglés realiza dos seis sesiones semanales. Asimismo, contamos con la presencia de un equipo de EOEP en el centro, compuesto por dos especialistas de PT y una especialista de AL, que, en caso necesario, incluirían su actividad para la atención de alumnado específico, dentro de las sesiones del aula. También contamos con una orientadora que visita el centro una vez a la semana cada 15 días.

Todos los miembros del claustro trabajamos de manera coordinada y conjunta, donde prima la comunicación y el respeto, para garantizar una única línea de actuación común.

### Recursos ambientales

Los recursos ambientales comprenden desde la conformación flexible y funcional del espacio del aula hasta la utilización de los distintos espacios de centro y exteriores, de manera que puedan cooperar en el tratamiento de los contenidos.

### Recursos TIC

Por último, hacemos referencia a la importancia que tiene en nuestro colegio la **utilización de las TIC's como un recurso metodológico** muy importante para el profesor que van a ayudar tanto en la enseñanza del profesor como en el aprendizaje del alumno.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Educación Infantil son motivadoras para introducir y trabajar los contenidos de una forma más creativa. Con la implementación de las Nuevas Tecnologías en el aula se consigue:

- Una mejora de la atención, el interés y el aprendizaje del alumno/a
- Posibilitan metodologías enriquecedoras.
- Nuevas herramientas para el docente.
- Especial atención a las necesidades especiales y accesibilidad.

- La adopción de nuevas tecnologías en el aula convierte en realidad algo tan fundamental como la personalización e individualización de la enseñanza.
- Se redefinen las tareas para un aprendizaje significativo.
- Nos facilitan estrategias y formas de aprendizaje cooperativo.

## **7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se parte de dos premisas fundamentales:

**TODOS LOS ALUMNOS SON DIFERENTES:** cada uno tiene sus necesidades, intereses y capacidades, siendo la Diversidad en el aula algo natural que se da de manera espontánea en cada centro educativo, por lo que hay que buscar la inclusión y normalización de todo el alumnado, considerando la diversidad como un sinónimo de calidad educativa.

Según recoge la LOE en su artículo 71 y reformula la LOMLOE en este mismo artículo, así como el Decreto 17/2008 en su artículo 17 y la Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid, se deben planear una serie de medidas que den respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a la vez que se atienden las **NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO** de aquellos alumnos que las requiera, definiéndolos como alumnos con integración tardía en el sistema educativo, alumnos con altas capacidades intelectuales, alumnos con historia personal desfavorable, Trastorno Déficit Atención e Hiperactividad (TDAH), Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) y a los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), que son alumnos con algún tipo de discapacidad funcional diagnosticada: discapacidad física, psíquica, sensorial, graves trastornos de conducta o alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Por tanto, no toda la diversidad del alumnado requiere de medidas específicas de apoyo educativo, pero si se debe generar en el aula un ambiente de normalización e inclusión que favorezca el aprendizaje de todos los alumnos por igual, planteando las medidas necesarias en cada momento.

Se quiere destacar la flexibilidad de esta programación didáctica, que pretende dar respuesta a la diversidad del alumnado, programando no para un grupo homogéneo sino heterogéneo donde se considera que la diversidad es lo normal y que, además, enriquece el día a día en el aula.

Atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y cubriendo sus necesidades específicas, se establecerán una serie de medidas ordinarias que den respuesta a la diversidad del alumnado en el aula.

Para aquellos alumnos/as que presenten mayores dificultades y/o, muestren una necesidad de potenciar su aprendizaje, se trabajarán los contenidos en los proyectos trimestrales mediante actividades de ampliación y refuerzo, buscando para ello agrupamientos flexibles, ayuda entre el grupo de iguales, uso de materiales y recursos diversos, adecuación en el tiempo para realizar actividades o programas específicos de aprendizaje.

Así mismo, se tomarán las medidas extraordinarias necesarias para dar respuestas individualizadas a los alumnos con NEAE, incluyendo si fuera necesario, la elaboración, desarrollo y evaluación de las adaptaciones curriculares que estos alumnos requieran, valorándose durante el curso en un trabajo coordinado entre el tutor y el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP) del centro, compuesto por orientadora, especialistas de pedagogía terapéutica (en especial la especialista del aula TEA), especialista de audición y lenguaje y TIS. Todo ello siguiendo las premisas que establece el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) recogido en el proyecto educativo y siguiendo la normativa vigente.

Esta adecuación debe orientarse en una doble dirección, centrándose por un lado en crear las condiciones apropiadas para desarrollar en el aula los distintos programas de aprendizaje, incluyendo al alumnado que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. Por otro lado, debe garantizarse que los/as alumnos/as que necesiten una adaptación curricular, se integren activamente en las actividades normales del aula en la medida de sus posibilidades, especialmente importante cuando se hace referencia al alumnado TEA. Para ello, se podrán ver afectados los distintos elementos que conforman esta programación:

- Los objetivos se explicitarán de modo que las distintas capacidades propuestas puedan ser alcanzadas en diferente grado y a través de distintos procedimientos.

- Los contenidos se adaptarán a las necesidades del alumnado, simplificándolos en el caso de que sea necesario.
- Las actividades de enseñanza-aprendizaje serán variadas y adaptadas a las características de todos los/as alumnos/as del grupo, permitiendo distintas modalidades de ejecución y establecidas en distintos niveles de dificultad y complejidad, utilizando para desarrollarlas diferentes recursos y usando el juego, como elemento fundamental para el desarrollo del aprendizaje de la lengua extranjera en el alumnado.
- La evaluación igualmente explicita los criterios con que se evaluarán a todos los alumnos incluyendo aquellos que se modifiquen para los ACNEAEs. En este sentido, es necesario que se incluyan técnicas y procedimientos diversos adecuados a las características del alumnado: (cuestionarios, entrevistas, observación sistemática, pruebas objetivas...)

Todo ello trabajando siempre de manera coordinada con el EOEP, pues son ellos los especialistas que pueden orientar la acción educativa del tutor con respecto a los/as alumnos/as con NEAE.

En el grupo de alumnos/as al que va dirigida esta programación didáctica, en concreto los alumnos/as del 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil (25 alumnos/as por aula), hay alumnado con NEAEs por desconocimiento o poco conocimiento del idioma castellano. Así mismo, se valorará a lo largo del curso las necesidades e intereses de aquellos alumnos y alumnas con NEE, en colaboración con el EOEP.

Con los alumnos que desconocen el idioma castellano, hay que tener en cuenta que a la edad de 3 años están adquiriendo su propia lengua materna, por lo que a la hora de trabajar con ellos es importante que la adquisición del castellano, lo hagan en los mismos términos que su propia lengua, para que el aprendizaje sea eficaz.

Para enriquecer su adquisición del castellano, se usarán recursos audiovisuales, así como canciones, rimas o juegos entre otros, que fomenten su participación y que busquen la integración de los contenidos de manera funcional y significativa. Se reforzará en estos alumnos sobre todo la atención, buscando su participación activa en el proceso.

En este programa se incluirá el trabajo de la conciencia fonológica a través de imágenes y palabras, asociación de imágenes y palabras, discriminación auditiva de sonidos y otros

---

recursos como canciones o cuentos, utilizando el juego como recurso ideal para el trabajo en aula.

Además, y aprovechando la presencia de alumnado multicultural en el aula, así como alumnado con características específicas, se trabajará la convivencia en el aula, siguiendo las pautas del Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid, y del Plan de Convivencia recogido en el proyecto educativo.

Se fomentará la expresión de sentimientos y emociones, especialmente a través de gestos y palabras sencillas, así como la resolución de conflictos siguiendo pautas y reglas establecidas en el aula. Se buscará la participación de todos y se dará valor a la idea de que todos somos iguales, buscando la inclusión y normalización en el aula.

Se determinará a lo largo del curso con ayuda de los especialistas y en consenso con ellos, si serán necesarias establecer medidas extraordinarias y/o adaptaciones curriculares individuales significativas (ACIs) en relación a los elementos curriculares para posible alumnado con NEE, viendo su evolución a lo largo del curso escolar. En cualquier caso, se busca siempre la normalización y la inclusión del alumnado en el aula, independientemente de sus necesidades específicas a lo largo del curso.

## **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN PARA LOS DISTINTOS RITMOS DE TRABAJO**

### **REFUERZO**

- Para reforzar la expresión oral se trabajarán praxias bucofonatorias con y sin espejo.
- Para reforzar el trazo de letras se realizarán grafomotricidad con bandejas de arena, pizarras Veleda, PDI, trazos al aire, trazos con pinceles y témperas o agua sobre pizarras, plásticos mágicos con trazos de letras y horizontales, verticales y curvos.
- Para reforzar la lógica- matemática también se ha dotado el rincón de lógica-matemática de diferentes materiales elaborados.
- De modo que, los alumnos que muestren dificultades tendrán un apoyo más individualizado por parte de la tutora reforzando los contenidos en los que hay que hacer más hincapié.

### **AMPLIACIÓN**



- Para los niños que tengan un ritmo más rápido, las actividades de ampliación que llevaremos a cabo serán las siguientes:
- Actividades de mayor nivel en los distintos espacios.
- Se realizarán seriaciones de tres elementos tipo ABB, AAB. Buscarán el número anterior y el posterior al dado en la recta numérica. Así como relacionar número y cantidad mayor que 6 para reforzar la lógico-matemática.
- Para reforzar la lectoescritura, estos alumnos buscarán entre dos conjuntos, en uno buscarán la imagen y en el otro la palabra significativa de lo trabajado que da nombre a la imagen. Al terminar la ficha planteada, escribirán su nombre, así como alguna palabra significativa de lo trabajado.
- Tutorización y ayuda de los compañeros con un ritmo más lento.

## **8. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DOCENTE (PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)**

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y está integrada en el mismo. Con ella se pretende determinar, si el desarrollo de la programación didáctica está siendo útil para el grupo de alumnos/as al que va dirigida, ayudándoles a alcanzar los objetivos propuestos, si da respuesta a sus necesidades y/o si es necesario modificar, ajustar o cambiar ciertos aspectos de la misma. También ayuda al docente a autoevaluarse y ajustar su práctica a los intereses de sus alumnos/as.

La LOE, el Decreto 17/2008 de 6 de marzo, y la Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regula para la Comunidad de Madrid la evaluación y los documentos de aplicación, determinan los principios y carácter de la evaluación, la cual será continua, formativa y global.

- **Continua:** aparece en todo el proceso, con una evaluación inicial que permite conocer al alumnado y su contexto, sus conocimientos previos, necesidades y características propias para poder ajustar la intervención educativa y planificarla consecuentemente. Una evaluación procesual que permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los ritmos y necesidades de los/as alumnos/as en todo momento, detectando carencias y modificaciones a realizar y una evaluación final, con la que se valora el grado de consecución obtenido por cada alumno respecto a los objetivos propuestos en el proceso educativo.

- Formativa: permite mejorar el proceso y los resultados de la intervención docente, revisando líneas de actuación.
- Global: se orienta a conocer si los alumnos/as están desarrollando las capacidades expresadas a través de los objetivos del curso, propuestos en esta programación didáctica.

Por tanto, su principal finalidad es obtener la máxima información durante el desarrollo del proceso educativo, de forma que permita adecuarlo al progreso y ritmo real en la construcción de aprendizajes de los alumnos/as, a la par que modificarlo en el caso de que sea necesario, atendiendo así la diversidad del aula.

Así, a la hora de evaluar tanto el proceso de enseñanza llevado a cabo por el docente como el proceso de aprendizaje del alumnado, se darán respuesta a cuestiones como ¿qué evaluar?, especificándolo a través de criterios de evaluación; ¿cómo evaluar?, definiendo las técnicas e instrumentos que permitan recoger los datos más relevantes y utilizando como principal técnica la observación directa y sistemática en el proceso de evaluación y ¿cuándo evaluar?, realizando como se ha comentado, una evaluación inicial, una procesual y una final.

### **¿Qué evaluar?**

Se hará una valoración de la actuación personal docente en su intervención educativa en el aula, determinando si se ajusta a las características y necesidades educativas del alumnado en base a los criterios recogidos en esta programación didáctica, valorándose con carácter continuo y formativo.

Se determinará entre otros aspectos si el tutor fomenta la reflexión del alumnado y le ayuda a adquirir su capacidad de aprender a aprender por sí mismo, respetando y valorando las opiniones de los otros y participando activamente en las actividades. También si le presenta actividades motivadoras y lúdicas que partan de su interés y que sean significativas para él, de forma que pueda construir su aprendizaje relacionándolo con sus conocimientos previos.

Por otro lado, y en relación con la programación didáctica, se llevará a cabo una valoración de sus diferentes epígrafes, determinando si los contenidos planteados en el curso y trabajados en las distintas actividades recogidas en los proyectos de trabajo trimestrales,

contribuyen a desarrollar los objetivos definidos y, por tanto, ayudan a alcanzar el desarrollo integral y equilibrado del alumnado en su aprendizaje.

También si existe coherencia entre todos los componentes descritos en la programación didáctica y si es necesario añadir o modificar elementos, de forma que el proceso de enseñanza se adecue en lo posible a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Así, los criterios de evaluación del proceso de enseñanza quedan recogidos de la siguiente forma:

- Se ha partido del nivel de desarrollo del alumnado, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades propios.
- Se han adecuado los objetivos propuestos a las características y necesidades del alumnado.
- Se han integrado y trabajado los contenidos de carácter transversal en las distintas actividades desarrolladas en el aula.
- Se ha motivado adecuadamente al alumnado en la realización de las distintas actividades, fomentando su participación activa.
- Se ha creado un ambiente estimulante y relajado que propicie la convivencia y las relaciones positivas entre el alumnado y el especialista.
- Se han respetado los ritmos de aprendizaje de los alumnos, flexibilizando los tiempos de las distintas actividades trabajadas, adecuándolos a sus necesidades
- Se ha buscado desarrollar en los/as alumnos/as el principio de autonomía en el uso de los espacios y materiales, así como a través del trabajo de actividades rutinarias que les ayude a anticiparse a las situaciones planteadas.
- Se han distribuido las actividades a lo largo del día, trabajando aquellas con mayor contenido pedagógico en los momentos de mayor atención del alumno/a.
- Se han solventado adecuadamente los imprevistos acontecidos en las distintas sesiones.

- Se ha atendido a la diversidad del aula, adaptando las actividades, materiales, espacios y recursos a sus necesidades.
- Han participado activamente los/as alumnos/as en la ordenación, conservación y mantenimiento del material utilizado.
- Se han adoptado estrategias de evaluación válidas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ¿Cómo evaluar?

Para evaluar todos estos aspectos, además de un autorreflexión por parte del docente, se solicitará la opinión de otros docentes que habitualmente se incorporen en la dinámica de la clase y conozcan a los/as alumnos/as, para contrastar opiniones, así como a los asistentes de conversación que apoyen en el aula durante el curso escolar. Además, se rellenará al final del trimestre un formulario de valoración docente.

<b>VALORACIÓN DE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE INFANTIL</b>				
<p><b>Valoración:</b> cada indicador se valorará de 1 a 3:</p> <p style="margin-left: 40px;">1 No se lleva a la práctica/no es nada cierto/nada</p> <p style="margin-left: 40px;">2 Se lleva a la práctica en el 75% de las ocasiones</p> <p style="margin-left: 40px;">3 Se está poniendo en práctica/se está teniendo en cuenta en más del 75%</p> <p>de las sesiones</p>				
<i>ÍTEMS</i>	<i>Valoración (1-3)</i>			<i>OBSERVACIONES</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	

## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

He motivado a mis alumnos.				
He valorado sus conocimientos previos, aportaciones y participación.				
He presentado y organizado correctamente los contenidos.				
He relacionado los contenidos con el desarrollo de todas las capacidades.				
He preparado las actividades de acuerdo al nivel de los alumnos.				
Las actividades se han ajustado a los objetivos propuestos.				
Los recursos han sido suficientes.				
He aplicado los recursos correctamente.				

## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

La organización del aula ha sido la adecuada.				
He sido claro/a la hora de exponer los conceptos.				
He promovido un buen clima de aula.				
He tenido en cuenta los ritmos, necesidades y particularidades de los alumnos.				
He informado adecuadamente a las familias.				
He fomentado la participación de las familias.				

También se evaluará el interés del alumnado por las clases, observando si participan activamente en las actividades propuestas, si van aprendiendo las canciones y rimas o si repiten y usan el vocabulario, de forma que pueda verse si tienen interés.

Se considera imprescindible que la intervención docente resulte coherente y ajustada para cada alumno teniendo en cuenta la situación emocional y académica en que se encuentra.

Por último, se tendrá en cuenta la opinión de las familias a través de intercambios informativos en los momentos de tutoría o durante las entradas y salidas.

En caso de confinamiento en escenario III, donde nuestro trabajo se realizará de manera online, nuestra práctica docente la valoraremos a través del intercambio vía email con las familias sobre las impresiones y trabajo de nuestro alumnado, así como el interés y motivación que muestren en las actividades propuestas.

### **¿Cuándo evaluar?**

La evaluación es un proceso continuo, por lo que se planificarán y sistematizarán una serie de momentos en los que se valorará la propia práctica docente utilizando los instrumentos ya descritos, al finalizar los proyectos en cada uno de los trimestres, viendo la evolución del alumnado en el aula a través de los instrumentos de evaluación de su aprendizaje.

En relación al proceso de aprendizaje del alumnado:

### **¿Qué evaluar?**

Se busca evaluar el tipo y grado de aprendizaje que los/as alumnos/as han alcanzado en un momento determinado en relación a las capacidades indicadas en los objetivos, de forma que se determine si la acción educativa está siendo efectiva y se están cumpliendo los objetivos planificados, ayudando así al desarrollo integral del alumnado. Para ello se utilizan una serie de criterios de evaluación, los cuales proporcionan información al profesorado para orientar y reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, establecidos en cada uno de los proyectos descritos en el apartado 5 de esta programación didáctica.

### **¿Cómo evaluar?**

Los procedimientos de evaluación hacen referencia a la técnica empleada, mientras que los instrumentos especifican la herramienta concreta, el recurso específico para la evaluación. Así, como procedimientos de evaluación del proceso de aprendizaje se utilizarán la observación directa y sistemática a través de un plan establecido previamente, el análisis de las producciones de los/as alumnos/as buscando un intercambio comunicativo con ellos/as y una autoevaluación de su proceso de aprendizaje o los intercambios orales con el alumnado a través de la formulación de preguntas y diálogos especialmente en la asamblea.

Se buscará también favorecer la coevaluación, en la que el grupo exprese las valoraciones de los trabajos de alguno de sus miembros o del grupo en su conjunto.

Entre los instrumentos que se podrán utilizar en el proceso de evaluación se destacan los siguientes:

- Registros de observación: para observar el nivel de competencia curricular del que parten los/as alumnos/as.
- Diario de clase: registrando la información sobre la actividad cotidiana del alumnado.
- Escalas de estimación: comprobar el “grado” en que se presenta una actitud.
- Encuestas de valoración: usando procedimientos diversos a través de pictogramas o imágenes, se puede evaluar el grado de adquisición de conocimientos del alumnado.
- Trabajos de los/as alumnos/as: se evaluarán las fichas individuales y trabajos grupales.

En caso de confinamiento en escenario III, de teletrabajo y cierre de las aulas, se tendrá en cuenta a la hora de evaluar, toda la información que anteriormente se haya recopilado en el aula. Además, se pedirá a las familias que envíen los trabajos de los alumnos y alumnas para valorar el trabajo realizado por ellos y ellas desde su hogar. También se planifica un programa de fomento de la expresión oral en el aula presencial, que servirá de apoyo a la hora de evaluar a los alumnos y alumnas telemáticamente en caso de confinamiento y cierre de las aulas. A través de los intercambios orales con los alumnos y alumnas, además del envío por parte de las familias de sus trabajos, se hará un seguimiento y evaluación de los mismos, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **¿Cuándo evaluar?**

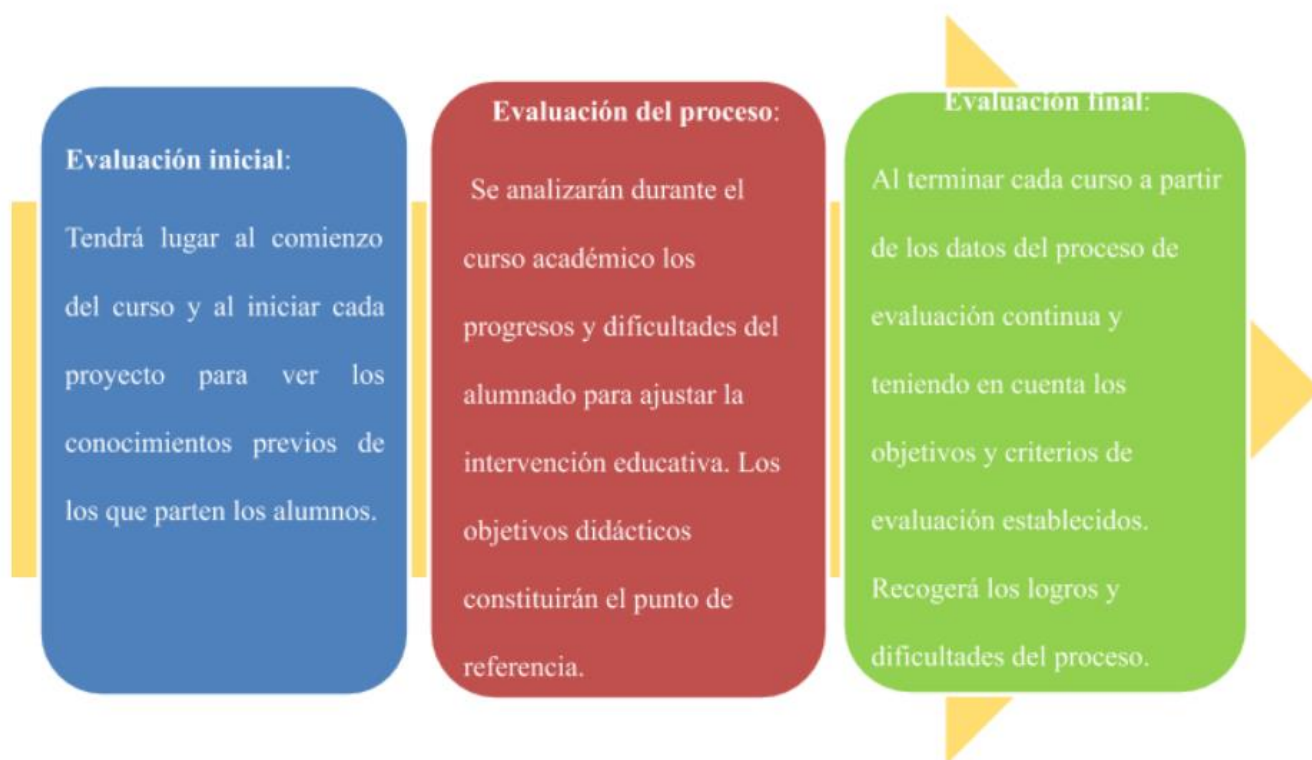
Al igual que el proceso de enseñanza y como determina la Orden 680/2009, la evaluación del proceso de aprendizaje será continuo. Se llevará a cabo una evaluación inicial al comienzo del curso escolar. En el caso de los alumnos de primer curso del segundo ciclo de educación infantil, no se realizará esta evaluación inicial puesto que los alumnos/as se inician en la aproximación al inglés y muchos de ellos no son capaces aún de expresarse en castellano.

Se tendrá en cuenta, en cualquier caso, el conocimiento previo de los/as alumnos/as y sus intereses.



En segundo lugar, el camino desde la evaluación inicial hasta la evaluación final o sumativa, debe estar regulado por la evaluación procesual. Este tipo de evaluación permite obtener información relativa de cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje de los alumnos, orientando la toma de decisiones en cuanto a la continuidad de lo programado o la necesidad de efectuar cambios.

En tercer lugar, debe hacerse una evaluación final o sumativa, que tendrá por objeto obtener informaciones relativas al grado de consecución de los objetivos propuestos. Se realiza al final de cada proyecto (observando el grado de consecución de los criterios de evaluación en una escala de estimación).



## 9. INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

Las familias tienen un papel relevante ya que desde su medio y desde la participación en tareas escolares va a contribuir al desarrollo de actitudes, intereses y hábitos positivos.

Debido a la situación que nos acontece, durante este curso no podremos disfrutar de la participación activa y presencial de las familias

A nivel grupal, tendremos con ellos una reunión por trimestre para informarles sobre los contenidos a trabajar, las normas y la información o evolución del grupo. En cuanto a la coordinación tutorial con las familias se favorecerá una comunicación fluida y emocional. Así mismo se fomentará el apoyo a las familias para atender a las dificultades y conductas que sus hijos muestren a lo largo de este curso. Al final de cada trimestre les entregaremos los informes individuales de cada niño.

A nivel individual, tendremos reuniones, para intercambiar información sobre la evolución y aspectos más relevantes del trimestre. No obstante, aprovecharemos el contacto diario en la entrega y recogida de los niños, para dar breves informaciones.

La comunicación se realizará preferentemente vía email, utilizando las herramientas que la CAM a dispuesto para ello.

Siguiendo además las medidas sanitarias por la situación excepcional en la que nos encontramos debido al COVID, las tutorías y reuniones se realizarán preferentemente vía online, utilizando las herramientas disponibles y/o, telefónicamente.

## 10. REFUERZO DE LOS CONTENIDOS ESENCIALES (DESTREZAS ORALES)

Sí que se hará especial hincapié este curso escolar en el fomento de las destrezas orales, a través de actividades del siguiente tipo:

Actividades durante la asamblea: que han hecho el día anterior, el fin de semana, contestar preguntas sobre sí mismos, sobre su día a día, explicar materiales que traen de los proyectos o de casa libremente, conocimientos previos sobre los temas que se traten...

Coloquios después de la lectura de cuentos (argumento, personajes...)

Resolución de conflictos a través del diálogo

Descripción de láminas e imágenes

Aprendizaje de canciones, de poesías, adivinanzas...

El diseño de actividades se favorecerá que presenten grado de dificultad que sean motivadoras y diversas: de refuerzo para afianzar aprendizajes adquiridos y considerados mínimos, creativas, contextualizadas al entorno y a la realidad y madurez del alumnado, así como de libre ejecución y que favorezcan la manipulación.

Se considera importante en esta edad la atención emocional y afectiva del alumnado poniendo en valor las capacidades y los logros más que las carencias.

## 11. TRABAJO EN CASO DE CONFINAMIENTO

Durante este curso escolar se pueden dar diferentes situaciones en las que el proceso de enseñanza-aprendizaje se vea afectado. Por ello hemos diseñado un plan de actuación docente que atiende a los diferentes escenarios que se pueden plantear.

En el caso de confinamiento de un alumno y siempre que su estado de salud sea bueno, se le enviará diariamente las tareas que se llevarán a cabo con el grupo en el aula. Además, se le acompañará de algún video si fuera necesario para explicarle alguno de los contenidos. A la vuelta de su confinamiento entregará a la tutora los trabajos realizados.

No obstante, la tutora les indicará a las familias una serie de actividades para que estas le envíen y pueda hacer un seguimiento de cómo está funcionando la educación a distancia con este alumno. La tutora atenderá a las dudas del alumno y de los padres a través del correo electrónico o de tutorías a través de video llamadas si fuera necesario.

En el caso de confinamiento de todo el grupo, la tutora enviará una o dos veces a la semana las tareas que tenía previamente programadas para desarrollar en el aula adaptándolas a la nueva situación, de forma que las familias puedan planificar la semana en la realización de las mismas. Les enviará algún video animando al grupo a trabajar, leyendo cuentos, ofreciendo explicaciones sobre los contenidos...

Se realizará además una videollamada diaria con el alumnado de clase.

Además, atenderá a los padres a través del email o realizará tutorías a través de video llamadas siempre que sea necesario. Los alumnos entregarán las tareas realizadas cuando regresen a las aulas. No obstante, la tutora fijará unas actividades, marcadas como retos, que

los padres tendrán que hacerle llegar a través del email (fotografías, vídeos o audios) para que la tutora pueda hacer un seguimiento del trabajo realizado en casa y pueda ajustar de esta forma las tareas programadas.

En ambos casos, para atender a los alumnos que no disponen de recursos tecnológicos se elaborará un dossier con las fichas y actividades a trabajar y se llamará a las familias para que acudan al centro a recoger dicho material.

Cuando los alumnos se incorporen al aula facilitarán a las tutoras el trabajo realizado durante su confinamiento. El contacto con las familias de este alumnado será vía telefónico o si fuera posible a través de correo electrónico.

En el caso de confinamiento total (escenario III), se enviará a las familias los lunes, vía email, la tarea para toda la semana (fichas, videos, recursos...), con una propuesta de trabajo de lunes a viernes, pero dándoles la opción de que ellos se distribuyan las tareas en el tiempo adaptándose a sus circunstancias personales. Se realizarán videollamadas diarias con el alumnado.

En este envío se incluirán dos videos en los que las tutoras animarán al grupo a trabajar, cantarán canciones, leerán cuentos, explicarán los contenidos y actividades... Estos videos además de facilitar el trabajo de los alumnos, ayudarán a mantener el vínculo afectivo que les motive a seguir aprendiendo a pesar de las circunstancias. Las tutoras marcarán varias actividades a lo largo de la semana, denominadas retos. Los alumnos tendrán que enviar a las tutoras estas actividades para que estas puedan hacer un seguimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, que les servirá para valorar la evolución de sus alumnos, así como para seguir programando y ajustando los nuevos contenidos a trabajar. En este caso, para atender a los alumnos que no tienen recursos tecnológicos se intentará proceder del mismo modo que en los otros dos casos, haciéndoles llegar el trabajo en formato papel contando con los recursos que hubiera disponibles en ese momento. El contacto nuevamente con estas familias será vía telefónica o vía email si fuera posible.

El horario que se seguirá durante el periodo de confinamiento en escenario III será el recogido en el Plan de contingencia del centro incluido en la PGA.

## PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

**EDUCACIÓN INFANTIL**

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:00 - 10:30 Horas</b>	ENVÍO TAREAS/ACTIVIDADES	ENVÍO TAREAS/ACTIVIDADES	ENVÍO TAREAS/ACTIVIDADES	ENVÍO TAREAS/ACTIVIDADES	ENVÍO TAREAS/ACTIVIDADES
<b>10:30 - 11:00 Horas</b>	<b>DESCANSO</b>				
<b>11:00- 12:30</b>	CONEXIÓN ALUMNOS	CONEXIÓN ALUMNOS	CONEXIÓN ALUMNOS	CONEXIÓN ALUMNOS	CONEXIÓN ALUMNOS

LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD, MÚSICA, ETC SERÁN ENVIADAS POR LOS TUTORES TRAS LA COLABORACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS.