

Programación Música

Educación Primaria

Curso: 2021/2022

Ana Isabel Martín Domínguez

Especialista de Música

DATOS DEL CENTRO

Nuestro colegio es el C.E.I.P BACHILLER ALONSO LÓPEZ, está ubicado en Alcobendas (Madrid) que se ha convertido en una localidad de más de cien mil habitantes. La creación de este centro data del año 2001, como resultado de la aparición de una zona nueva de la localidad. Es un centro de línea tres y el horario lectivo es de 9.00h a 16.00h, con jornada partida. En el actual curso, al igual que en el pasado año, con motivo de las medidas adoptadas para la prevención del COVID19 el horario es sólo de mañana de 9:00h a 14:00h.

El colegio cuenta con cuatro edificios: uno para Educación Infantil con nueve aulas, otro de Primaria con 19 aulas, entre las que se incluyen de forma independiente un aula de Música, Audición y lenguaje, Pedagogía Terapéutica, Informática, Biblioteca, Religión, salón de actos, tres despachos para la Dirección, sala de reuniones, sala para el EOEP y otra salita para el AMPA.

El tercer edificio es el comedor y el cuarto edificio es un pabellón de deportes con una amplia pista que se usa diariamente para las clases de Educación Física.

En el curso 2019-2020 se añadió a las aulas del edificio de Primaria el aula TGD, ya que empezamos a ser centro de escolarización preferente de alumnos/as TGD.

Entre los servicios que oferta el centro está el de comedor y las distintas actividades extraescolares propuestas desde el AMPA. La oferta comprende desde actividades de ocio para los niños y niñas en horario no lectivo hasta cursos de inglés.

Se llevan a cabo fuera del horario lectivo los siguientes programas que dependen del Ayuntamiento: Los Primeros del Cole y Las Tardes del Cole.

La población es muy variada y por lo general, la convivencia está normalizada. La realidad social de las familias que integran la Comunidad Educativa es bastante variable: familias de clase media y otras más desfavorecidas con bajos recursos económicos.

Nuestro centro es un colegio bilingüe con ampliación del horario de Inglés también en la Etapa de Infantil.

Metodología

La metodología que utilizaremos para plasmar los objetivos y contenidos que nos proponemos en actividades que nos permiten llevarlos al aula, tendrá como referencia siempre hacer partícipe al alumnado de experiencias enriquecedoras y motivadoras que propiciarán la actividad por parte del alumno/a y por ello el aprendizaje significativo.

Tendremos siempre en cuenta principios básicos para el aprendizaje como son:

Partir del nivel de desarrollo del alumnado

Promover la participación activa

Utilizar un enfoque lúdico

Partiendo de estas premisas utilizaremos en el Área de Música una metodología basada en el trabajo de los procesos de percepción y expresión.

Para el desarrollo musical partiremos de la percepción y audición sonora para llegar a la expresión de ideas a través del sonido. Estas formas de expresión las llevaremos a cabo a través de la interpretación y práctica vocal, instrumental y de movimiento y danza.

Utilizaremos estas experiencias y actividades prácticas para llegar al conocimiento e intelectualización de los principales elementos del lenguaje y la cultura musical como: figuras, formas musicales, instrumentos, autores/as y obras del patrimonio social y cultural.

Contamos con que estos dos procesos se retroalimentan y benefician mutuamente por lo que nos hará ir avanzando y reestructurando los conocimientos que las niñas y niños van adquiriendo.

Tanto las actividades de expresión como las de percepción estarán regidas por la ludicidad ya que el juego es la forma natural en la que el niño/a aprende y garantiza la motivación de los mismos.

Esta metodología y las características propias del área, permiten hacer una labor de inclusión de los alumnos/as dentro de su grupo clase.

Por otro lado, gracias a la variedad de contenidos que recoge el Área de Música, el alumnado siempre puede encontrar aspectos en los que sentirse cómodo facilitando que se sientan integrados dentro del grupo y de la actividad musical.

Recursos espaciales y materiales

El centro cuenta con un aula específica para Música insonorizada y dotada con instrumentos de pequeña percusión, equipo de sonido, ordenador portátil con conexión wifi, una pizarra, teclado, una guitarra y diferentes CDs musicales.

Además, el espacio de la misma es diáfano por lo que nos facilita el cambio de agrupaciones del alumnado o las actividades de movimiento, por ejemplo.

En este curso intentaremos que el alumnado pueda abordar la práctica instrumental haciendo uso de los instrumentos del aula en alguna ocasión siendo precavidos con la desinfección de manera previa y posterior a la realización de la actividad.

Organización temporal

L@s alumn@s del centro tienen una sesión semanal de Música cuya duración es de 45 minutos.

Contribución del Área de Música al desarrollo de las Competencias Básicas

La Música es un arte que por su capacidad expresiva a través de diferentes medios supone una forma de tratamiento de las diferentes Competencias Básicas que nuestro alumnado trabaja en Primaria.

Exponemos a continuación de manera breve cómo con el tratamiento del Área de Música en la escuela contribuimos al desarrollo de las Competencias básicas en los niños y niñas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: el aspecto rítmico que tiene la Música está íntimamente ligado con las matemáticas. Los conceptos de doble, mitad, subdivisión, las secuencias, repetición y variación, son básicos en el desarrollo de ambas disciplinas así como la importancia del uso del tiempo.

Competencia social y cívica: la Música es un hecho eminentemente social. En nuestra tarea de llevarla al aula estamos fortaleciendo los vínculos del grupo por lo que aporta en sí misma y por lo que cada alumno/a ofrece al gran grupo para la consecución de objetivos estéticos comunes. El canto colectivo es una práctica musical que se ha demostrado, contribuye a crear lazos entre las personas que participan en él. La práctica de actividades expresivas musicales nos ayuda a convivir con las diferentes maneras de ser y de expresarse de cada individuo y respetarlas.

Conciencia y expresiones culturales: la Música en sí misma es un modo de expresión que pertenece a nuestra cultura. Con su trabajo en el aula contribuimos a ser conscientes de las diferentes formas de expresión cultural que nos proporciona.

Iniciativa y espíritu emprendedor: el trabajo musical en el aula pone al alumno/a ante la tesitura de resolver de manera creativa diferentes situaciones de improvisación y creación a nivel de práctica vocal e instrumental y de movimiento. Favorece un pensamiento abierto que contempla diferentes soluciones válidas a una misma situación planteada.

Aprender a aprender: el Área de Música contribuye al desarrollo de esta competencia proporcionando al alumno/a diferentes herramientas para poder enfrentarse por sí solo al hecho musical, en los diferentes contextos de su vida diaria aprendiendo a ser crítico y valorando con argumentos propios las manifestaciones musicales del entorno.

Competencia digital: desarrollada a través del uso de medios digitales para llevar al aula

algunos contenidos o para consolidarlos. También como forma de obtener información por parte de los alumnos/as sobre determinados temas que podamos plantear.

Comunicación lingüística: en el trabajo musical utilizamos muchos recursos ligados con esta competencia como el uso de rimas o retahílas, el trabajo del texto de las canciones. También ampliamos su vocabulario con el uso de términos propiamente musicales. La Música es un lenguaje en sí mismo. Por otro lado el trabajo de la técnica vocal ayuda a la mejora de la expresión oral: la emisión, la proyección del sonido, el buen uso de los órganos de fonación, el control de la respiración... son elementos que intervienen tanto en el uso de la voz cantada como hablada.

Evaluación

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje incluidos en D89/2014 sirven como referencia para la evaluación de nuestro alumnado.

En esta programación especificamos junto con la secuenciación de contenidos aquellos estándares de aprendizaje que nos ayudan a valorar el nivel de adquisición de dichos contenidos.

Fundamentalmente utilizaremos la observación directa, el diálogo con los/as alumnos/as, la valoración de las producciones realizadas en el aula, registros y hojas de control para favorecer la autoevaluación del alumnado y ocasionalmente la realización de alguna tarea o prueba objetiva.

En cuanto a nuestra propia práctica docente haremos un ejercicio de reflexión constante sobre la adecuación de los métodos y recursos utilizados así como de seguimiento de la programación, modificando si es necesario la misma o nuestra práctica docente si la situación o las características de cada grupo concreto lo requieren.

Por último resaltar la realización de la memoria al final del curso, como un elemento fundamental para la evaluación de nuestra práctica y para articular una serie de propuestas de mejora para el curso siguiente.

MODIFICACIONES CON MOTIVO DE LA COVID19

Ya hemos hecho referencia en esta programación, a algunos de los aspectos que han sufrido cambios en nuestro centro a causa de la situación de emergencia sanitaria originada por la COVID19 y que en mayor o menor medida podrán afectar a la planificación de nuestra

programación para el área de Música y a su posterior desarrollo.

Mencionaremos algunos de los aspectos más destacados en los que puede incidir toda la serie de medidas que hemos de tener en cuenta para intentar garantizar una estancia lo más segura posible en el colegio con respecto a las condiciones sanitarias:

* Por las últimas instrucciones que nos ha transmitido el Equipo Directivo, las actividades complementarias se ven reducidas a una por trimestre y curso por lo que las salidas a conciertos dependerán de que podamos encajar las fechas de la oferta cultural con las fechas disponibles dentro del trimestre para cada uno de los cursos. Intentaremos no obstante, paliar esta situación organizando alguna experiencia musical ofrecida por profesionales que puedan acudir al centro.

* En cuanto a los contenidos, los relacionados con el aprendizaje de la flauta no se podrán impartir por el uso obligatorio de mascarilla. Haremos un uso ocasional de instrumentos de pequeña percusión y de instrumentos de láminas y cuando lo hagamos será adoptando todas las precauciones. Supliremos este déficit con la percusión corporal, con objetos cotidianos que puedan aportar musicalidad o si la situación lo aconseja, con la construcción de algún instrumento propio de cada alumno/a.

En lo referente a la técnica vocal incidiremos en ella a la hora de realizar actividades de canto por la importancia que toma para la práctica vocal y también por el beneficio que conlleva para la salud, pero no será evaluable ya que el uso de mascarilla hace muy difícil la puesta en práctica de la técnica vocal y su seguimiento.

* La secuenciación de contenidos por trimestres que aparece en esta programación es orientativa. Por dos motivos: en el caso de confinamiento (escenario 3) hay contenidos que se pueden ver afectados y por ello existe la posibilidad de tener que moverlos a otro trimestre diferente, donde puedan impartirse mejor, dejar de impartirlos por no darse las circunstancias idóneas o variar su nivel de dificultad. Esta circunstancia influirá lógicamente en los estándares de aprendizaje que nos fijemos y en los criterios de evaluación que tengamos como referencia.

* La forma en que haremos llegar los contenidos al alumnado y la manera en que realizaremos el seguimiento del trabajo que los niños y niñas realicen en caso de confinamiento, vendrá condicionado por aquellas medidas que el Plan de Contingencia establezca para cada uno de los tres escenarios posibles, y por otro lado, por las características del propio Área de Música y de la Programación que hemos realizado para este curso.

En concreto en el Plan de Contingencia mencionado se establece lo siguiente:

“Escenario 1 y 2

Los contenidos se presentan de forma oral en las aulas con normalidad a través de explicaciones, esquemas, preguntas y respuestas de manera activa y participativa.

En caso de confinamiento de un alumno se le enviarán email con las actividades y explicaciones, se presentarán los contenidos a través de vídeos de diferentes aplicaciones (youtube, Blinklearning...), también se plantearán actividades en aplicaciones como Aula Virtual o Classroom.

El seguimiento se realizará a través de la corrección de las actividades enviadas al alumno y realizadas a través del email, Aula Virtual o Classroom. Respecto a la evaluación, se realizará a la vuelta del alumno siguiendo la programación.

En el caso de confinamiento de un grupo/aula completa la presentación de contenidos se realizará a través de videos de los maestros, videollamadas o videos de plataformas como Youtube o Blinklearning, se establecerán actividades diarias por asignaturas que serán enviadas a través del correo electrónico o a través de plataformas como Aula Virtual.

El seguimiento se realizará a través de la valoración de las actividades planteadas en las diferentes plataformas y el seguimiento de las mismas una vez hayan regresado al centro escolar. La evaluación se realizará a través de la corrección de las actividades y los exámenes se realizarán a la vuelta siguiendo la programación.

Escenario 3

Los contenidos se presentarán a través de videollamadas, vídeos grabados por los profesores o videos de internet ubicados en diversas plataformas, por otro lado, se incluirán actividades diarias de diferentes asignaturas tanto en Aula Virtual como en Classroom o el envío de emails.

El seguimiento se hará valorando las actividades entregadas, videos o pequeños proyectos a través del Aula Virtual o Classroom.

La evaluación se realizará a través de la calificación de los ejercicios o de pruebas como formularios de Google o encuestas en el Aula Virtual.”

Con respecto a la presentación de los contenidos de Música y su seguimiento tendremos en cuenta que se trata de un área que cuenta únicamente con una sesión semanal de 45 minutos. Además los contenidos que en ella se imparten son prácticos y grupales en su mayoría, lo que dificulta su tratamiento de forma virtual y por otro lado, se trabajan de muchas maneras diferentes en las distintas actividades que se plantean a lo largo del curso. Por lo tanto, en el caso de confinamiento de un/a alumno/a o de un aula entera (escenarios 2 y 3) no se enviarán en principio, tareas para realizar en casa ya que el confinamiento por cuarentena suele suponer la pérdida de una sesión, a lo sumo dos sesiones de la materia de Música, actividad que se puede recuperar a la vuelta de confinamiento con relativa normalidad en el aula.

No obstante, esta es una medida flexible. Valoraremos cada caso concreto para dilucidar si el tiempo que ese alumno/a o grupo-clase va a estar sin venir al colegio, le va a impedir trabajar algún contenido que se vaya a impartir al resto del alumnado de su aula, o con otros grupos del mismo nivel.

PROGRAMACIÓN MÚSICA PRIMERO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

- Identificar diferentes sonidos del entorno
- Diferenciar entre sonido-silencio, sonido-ruido
- Tomar contacto con obras, canciones, danzas... del repertorio infantil, popular y del patrimonio artístico musical
- Interpretar retahílas, rimas, canciones y melodías poniendo en práctica algunos elementos básicos de la técnica vocal
- Utilizar el cuerpo, los objetos y los instrumentos como medios de expresión musical
- Familiarizarse con elementos básicos del lenguaje musical: pulso, pentagrama, clave de sol, figuras y notas musicales y utilizarlos en actividades de interpretación musical.
- Tomar conciencia de las posibilidades del propio cuerpo en la realización de danzas, coreografías y diferentes juegos motores
- Desarrollar una actitud de escucha atenta ante los diferentes estímulos musicales
- Participar activamente con una actitud de respeto en las diferentes rutinas del aula

CONTENIDOS

Primer Trimestre

- Sonido y silencio
- Distinción entre sonido y ruido
- Interiorización del pulso
- Realización de juegos y ritmos donde intervengan la negra y su silencio y las dos corcheas
- Juegos, rimas, retahílas y canciones populares
- Canto de melodías sencillas con las notas sol y mi

- Conciencia de las posibilidades expresivas y motrices del propio cuerpo
- Participación activa en las actividades propuestas en el aula de música

Segundo Trimestre

- Trabajo del pulso en la escucha y la interpretación
- Interpretación de canciones populares, infantiles
- Utilización del cuerpo o de objetos para interpretar esquemas rítmicos sencillos con negra, dos corcheas y silencio de negra
- Reconocimiento de figuras musicales como la negra y su silencio y las dos corcheas
- Uso y control progresivo del cuerpo en la interpretación de danzas, canciones gestuadas, juegos populares...
- Control sobre el propio cuerpo
- Respeto por las intervenciones propias y de los compañeros/as

Tercer Trimestre

- Interpretación de rimas, retahílas, canciones populares o infantiles en obstinato, acumulativas, en forma estrofa estribillo...
- Situación de las notas sol y mi en el pentagrama. La clave de sol.
- Toma de contacto con obras del patrimonio musical a través de la escucha activa reconociendo diferentes partes, características propias de las mismas, comentando sensaciones...
- Uso del cuerpo, los objetos e instrumentos para acompañar canciones
- Reconocimiento de diferentes sonidos propuestos en el aula
- Actitud de silencio y escucha atenta

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primer Trimestre

- Expresa mediante el cuerpo la diferencia entre sonido y silencio
- Participa activamente en juegos (corro, comba, palmas) y respeta sus normas
- Valora el silencio como elemento necesario para el aprendizaje musical

Segundo Trimestre

- Conserva el pulso en la interpretación de canciones, prosodias, esquemas rítmicos y acompañamientos

- Reproduce con tiempo justo la negra y su silencio y las dos corcheas
- Realiza esquemas rítmicos sencillos con objetos, percusión corporal, prosodia... interpretando distintas figuras musicales

Tercer Trimestre

- Entona canciones siguiendo las directrices indicadas por el maestro (entradas, respiraciones, intensidad..)
- Reconoce las notas sol y mi en el pentagrama
- Reconoce el timbre de sonidos de diferente procedencia.
- Mantiene silencio en las audiciones realizadas

PROGRAMACIÓN MÚSICA SEGUNDO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

- Identificar diferentes sonidos del entorno
- Diferenciar sonidos por su intensidad (fuertes-suaves) y duración (largos-cortos)
- Reproducir sonidos fuertes, suaves, largos y cortos
- Reconocer las distintas partes de una obra musical
- Participar de forma activa en la escucha de temas musicales del patrimonio artístico y cultural
- Identificar instrumentos de pequeña percusión por su timbre y nombrarlos
- Interpretar canciones y melodías poniendo en práctica algunos elementos básicos de la técnica vocal
- Utilizar el cuerpo, los objetos y los instrumentos para realizar ritmos y acompañamientos sencillos
- Familiarizarse con algunos elementos básicos del lenguaje musical: pentagrama, clave de sol, notas musicales (sol, mi, la), pulso, figuras musicales (negra, dos corcheas, blanca, silencios de blanca y de negra)
- Tomar contacto con obras, canciones, danzas, poesías... pertenecientes al repertorio infantil, popular y del patrimonio artístico-musical
- Ser consciente de las posibilidades del cuerpo en la expresión a través del movimiento y la interpretación de danzas y coreografías

- Mostrar una actitud de escucha activa ante los estímulos musicales que se proponen en el aula
- Valorar las aportaciones propias y las de los compañeros/as en las actividades musicales

CONTENIDOS

Primer trimestre

- La clave de sol y el pentagrama: líneas y espacios. Notas musicales: mi, sol y la
- Interpretación de canciones gestuadas y con acompañamiento
- Trabajo de la forma: estrofa-estribillo, pregunta-respuesta, ostinato...
- Uso de elementos dinámicos en la interpretación de canciones
- Participación en juegos populares y musicales
- Control y posibilidades del propio cuerpo
- Coordinación del movimiento con el tempo y las frases musicales
- Uso de las TIC como forma de acercamiento a algunos aspectos del lenguaje musical

Segundo Trimestre

- Trabajo e interiorización del pulso
- Uso de la percusión corporal, la prosodia, los objetos y los instrumentos para interpretar composiciones rítmicas y acompañamientos que trabajen el lenguaje musical.
- Figuras musicales: negra, dos corcheas, blanca, y silencio de negra y de blanca
- Toma de contacto con las cualidades del sonido: timbre, sonidos largos y cortos, fuertes y suaves, agudos y graves
- Trabajo de la forma: estrofa-estribillo, pregunta-respuesta, ostinato...
- Interpretación de coreografías y danzas del repertorio infantil y popular cuidando los movimientos y atendiendo a las diferentes partes
- Toma de conciencia de las posibilidades motrices del propio cuerpo
- Uso de las TIC como forma de consolidación de algunos aspectos del lenguaje o la teoría musical

Tercer Trimestre

- Toma de contacto con algunos temas propios del patrimonio musical a través de la escucha e interpretación musical.
- Audición activa
- Discriminación de sonidos y sus cualidades: timbre, sonidos largos y cortos, fuertes y

suaves, agudos y graves

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primer Trimestre

- Sitúa las notas sol, mi y la en el pentagrama
- Memoriza canciones trabajadas en el aula
- Respeta las normas en los juegos propuestos

Segundo Trimestre

- Reconoce e interpreta diferentes figuras musicales
- Mantiene el pulso en la interpretación de acompañamientos y esquemas rítmicos
- Adapta el movimiento a las diferentes partes de la música
- Realiza movimientos de una coreografía controlando los diferentes segmentos de su cuerpo

Tercer Trimestre

- Mantiene el silencio en la audición de temas musicales
- Distingue sonidos fuertes, suaves, largos y cortos
- Identifica el timbre de diferentes sonidos

PROGRAMACIÓN MÚSICA TERCERO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

- Trabajar con las diferentes cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre y altura
- Participar activamente en audiciones identificando características, partes que las forman, frases musicales, tipos de voces, matices de expresión...
- Concienciar al alumnado de la necesidad de la escucha y el silencio para mejorar el nivel sonoro en el centro escolar y en su vida diaria
- Aproximarse a obras musicales que forman parte del patrimonio artístico y cultural realizando comentarios en los que utilicen vocabulario específico trabajado en el aula
- Utilizar el cuerpo, los objetos y los instrumentos en la ejecución de esquemas rítmicos, piezas instrumentales y acompañamientos

- Tomar contacto y utilizar con fines musicales algunos elementos básicos del lenguaje musical: notas musicales, figuras, compases, pentagrama...
- Controlar y conocer el propio cuerpo para expresarse a través del movimiento y la danza

CONTENIDOS

Primer Trimestre

- Repertorio de canciones y juegos tradicionales
- Reconocimiento de algunas notas en el pentagrama: do, mi, sol, la. La clave de sol
- Interpretación de canciones populares atendiendo a elementos básicos de la técnica vocal
- Uso de matices dinámicos en la interpretación musical
- Cualidades del sonido. Reconocimiento y características de sonidos provenientes de diferentes fuentes: entorno, audiciones, instrumentos de pequeña percusión...
- Uso de las TIC como forma de acceso a contenidos musicales
- Participación en las actividades que se realizan en la clase de Música

Segundo Trimestre

- Imitación, lectura e improvisación de esquemas rítmicos con figuras (negra, dos corcheas, blanca, cuatro semicorcheas y silencios de negra y blanca) utilizando la prosodia, sílabas rítmicas y la percusión corporal
- Interiorización del pulso
- Uso del cuerpo, los objetos y los instrumentos para realizar ritmos y acompañamientos
- Uso de la lectura y escritura musical como medio para la interpretación
- La forma: estrofa-estribillo, partes que se repiten, pregunta-respuesta, obstinato...:
Trabajo en tareas de audición e interpretación
- Reconocimiento de sonidos y sus cualidades: timbre, intensidad, altura y duración
- Posibilidades motrices y expresivas del propio cuerpo
- Interpretación y memorización de danzas o secuencias coreográficas... tomando conciencia de las partes de la música
- Toma de contacto con obras del patrimonio musical
- Manejo de las TIC como medio para la práctica musical.

Tercer Trimestre

- Tipos de voces: femeninas, masculinas e infantiles
- Toma de contacto con obras del patrimonio musical

- Diferenciación entre sonido, silencio y ruido. Importancia para la salud
- Concienciación de la importancia del clima sonoro en nuestra vida diaria
- Uso de las TIC para acceder a diferentes contenidos relacionados con la cultura musical

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primer Trimestre

- Memoriza y participa en la interpretación de canciones trabajadas
- Identifica las notas do, mi, sol y la en el pentagrama
- Participa en los juegos propuestos

Segundo Trimestre

- Interpreta ritmos con tiempo justo a través de la percusión corporal, objetos, lectura...
- Identifica las figuras negra, blanca y sus silencios, las dos corcheas y cuatro semicorcheas
- Reconoce diferentes sonidos y sus cualidades
- Identifica los movimientos que corresponden a cada parte en las coreografías o danzas trabajadas

Tercer Trimestre

- Diferencia tipos de voces
- Identifica situaciones de contaminación acústica
- Participa activamente en las actividades

PROGRAMACIÓN MÚSICA CUARTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

- Reconocer a través de la audición instrumentos de la orquesta, partes de una obra musical, diferentes agrupaciones, autores/as y obras destacadas
- Identificar algunos instrumentos de la orquesta clasificándolos según su familia
- Utilizar elementos básicos del lenguaje musical en la interpretación de ritmos y canciones
- Desarrollar el sentido rítmico a través de la interpretación de acompañamientos, esquemas rítmicos, polirritmias...
- Tomar contacto con aspectos de la técnica vocal: respiración, entonación, articulación,

ataque, fraseo...

- Desarrollar la escucha activa y el silencio como elementos necesarios para el trabajo de la percepción e interpretación musical
- Controlar el cuerpo y hacerse consciente progresivamente de sus posibilidades de movimiento y expresión a través de danzas y coreografías
- Tomar contacto con algunas obras representativas de diferentes manifestaciones artísticas de importancia para el patrimonio cultural

CONTENIDOS

Primer Trimestre

- Respeto del fraseo y de elementos agógicos y dinámicos en la interpretación musical
- Lectura y entonación de las notas de do a sol cuidando aspectos básicos de la técnica vocal
- Interpretación de canciones utilizando diferentes agrupaciones.
- Uso de la audición y la interpretación para el trabajo de la forma musical: repetición y variación.
- Acercamiento a algunos/as representantes del patrimonio musical
- Uso de las TIC como medio para consolidar contenidos musicales
- Valoración de las actuaciones propias y las de los compañeros/as

Segundo Trimestre

- Utilización de la percusión corporal, la prosodia, los objetos y los instrumentos para interpretar ritmos que contengan figuras como la negra, las dos corcheas, la blanca, silencio de negra y blanca, la negra con puntillo corchea las cuatro semicorcheas, tresillos...
- Control y conocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo
- Interpretación y creación de coreografías
- Uso de las TIC para acercarse a contenidos musicales

Tercer Trimestre

- Escucha atenta de temas musicales para captar aspectos tales como formas musicales, agrupaciones, instrumentos, estilos musicales, matices de expresión...
- Interpretación de canciones: iniciación al canto polifónico
- Instrumentos musicales de diferentes familias. La orquesta
- Clasificación y reconocimiento visual de diferentes instrumentos

- Acercamiento a contenidos relacionados con la cultura y teoría musical utilizando para ello medios digitales
- Actitud de interés y escucha ante el hecho musical

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primer Trimestre

- Memoriza canciones trabajadas en el aula
- Reconoce diferentes parte de un tema musical
- Sitúa las notas do, re, mi, fa y sol en el pentagrama

Segundo Trimestre

- Interpreta con pulso justo esquemas rítmicos trabajados en el aula
- Reconoce figuras musicales trabajadas como negra, blanca y sus silencios, dos corcheas, cuatro semicorcheas..
- Interpreta coreografías atendiendo al tempo y las características de la música

Tercer Trimestre

- Clasifica los instrumentos de la orquesta según su familia
- Identifica visualmente algunos instrumentos de la orquesta
- Mantiene una actitud de escucha activa en las actividades de audición

PROGRAMACIÓN MÚSICA QUINTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

- Participar de forma activa en audiciones identificando diferentes características musicales
- Tomar contacto con algunos de los elementos básicos del lenguaje musical (figuras, notas..) y utilizarlos con fines musicales
- Clasificar la voz humana según su tesitura. Reconocer los tipos de voces más representativos a través de la audición
- Utilizar la voz como medio de expresión musical contribuyendo a la construcción de un repertorio de canciones y al acercamiento a la escala musical
- Interpretar e improvisar ritmos utilizando medios como la prosodia, las sílabas rítmicas, la

percusión corporal

- Controlar y conocer el propio cuerpo para expresarse a través del movimiento y la danza
- Participar activamente en las actividades propuestas
- Tomar interés en conocer representaciones del patrimonio artístico cultural

CONTENIDOS

Primer Trimestre

- Interpretación de canciones prestando atención a aspectos básicos de la técnica vocal, poniendo en práctica elementos musicales como el fraseo, la agógica y dinámica
- Situación en el pentagrama y entonación de las notas do, re, mi, fa y sol
- Clasificación de instrumentos de la orquesta según su altura (graves y agudos)
- Uso de las TIC como medio para conocer aspectos de la cultura musical
- Mantener una actitud activa y de respeto hacia las actuaciones propias y de los compañeros

Segundo Trimestre

- Identificación e interpretación de elementos básicos del lenguaje musical: figuras rítmicas como: negra y blanca y sus silencios, dos corcheas, cuatro semicorcheas y los grupos corchea–dos semicorcheas y su inverso, notas musicales y compases
- Realización de esquemas rítmicos utilizando la percusión corporal, los objetos y los instrumentos en forma de obstinato, pregunta-respuesta, polirritmia..
- Interpretación, creación e improvisación de prosodias, esquemas rítmicos, células melódicas...
- Control y posibilidades expresivas del cuerpo
- Interpretación y memorización de danzas populares o danzas del mundo
- Uso de las TIC como medio para acceder a diferentes aspectos relacionados con el lenguaje y la teoría musical
- Participación activa en las actividades propuestas en el aula

Tercer Trimestre

- Toma de contacto con elementos musicales como la forma, los matices de expresión, los tipos de voces e instrumentos y con diferentes estilos musicales utilizando la audición como medio
- Distintos tipos de voces masculinas y femeninas: sopranos, contraltos, tenores y bajos

- Creación e interpretación de secuencias coreográficas identificando los movimientos que corresponden a cada parte
- Actitud de escucha en las actividades del aula

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primer Trimestre

- Interpreta canciones aplicando matices
- Sitúa las notas do, re, mi, fa y sol en el pentagrama
- Identifica las diferentes secciones de la orquesta según la altura de sus instrumentos

Segundo Trimestre

- Interpreta ritmos con precisión
- Utiliza la lectura musical para la interpretación de ritmos
- Realiza los movimientos coreográficos que pertenecen a cada parte de la música

Tercer Trimestre

- Diferencia voces masculinas, femeninas, agudas y graves
- Participa en las actividades propuestas
- Utiliza un vocabulario adecuado en el análisis de obras musicales

PROGRAMACIÓN MÚSICA SEXTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

- Escuchar de forma activa diferentes obras musicales para reconocer aspectos como: diferentes estilos musicales, tipos de instrumentos y agrupaciones, procesos de repetición y variación...
- Utilizar las sílabas rítmicas, la prosodia, la percusión corporal los objetos y los instrumentos en la interpretación de polirritmias, acompañamientos rítmicos e improvisaciones y creaciones rítmicas
- Desarrollar la capacidad expresiva de los/as alumnos/as a través de la interpretación de canciones
- Tomar contacto con elementos básicos del lenguaje musical: pulso, figuras rítmicas y compases, clave de sol, pentagrama y notas musicales

- Conocer el propio cuerpo: sus partes, posibilidades de movimiento y expresivas
- Interesarse en conocer distintas obras y estilos musicales
- Recopilar información sobre profesionales del ámbito musical a través del uso de la tecnologías
- Adquirir conocimientos relacionados con el ámbito musical a través de la búsqueda de información en medios digitales
- Participar de forma activa en las actividades propuestas en el aula

CONTENIDOS

Primer Trimestre

- Interpretación de canciones al unísono
- Creación de una coreografía atendiendo a la expresión musical a través del cuerpo
- Control y posibilidades expresivas del cuerpo
- La orquesta y sus instrumentos. Diferenciación de instrumentos acústicos y electrónicos
- Valoración del silencio como necesario en las actividades musicales
- Participación activa en las actividades propuestas
- Uso de las TIC como medio para acercarse a contenidos propuestos en el aula

Segundo Trimestre

- Escucha activa y análisis de obras musicales utilizando vocabulario específico referente a instrumentos, estilos musicales y agrupaciones musicales, agógica y dinámica...
- Toma de contacto con algunos temas musicales de diferentes estilos
- Investigación utilizando medios informáticos de aspectos relacionados con el patrimonio artístico musical.
- Acercamiento a agrupaciones propias de la música contemporánea
- Interpretación de ritmos utilizando diferentes medios como la imitación, la prosodia, la percusión corporal, la lectura musical...
- Interpretación de canciones en unísono o polifónicamente, realizando diferentes agrupaciones
- Curiosidad y disfrute con obras musicales de distintos estilos

Tercer Trimestre

- Uso de matices de expresión en la interpretación musical
- Interiorización del pulso. Importancia en la interpretación de ritmos y canciones

- Trabajo de elementos musicales como la forma, los matices de expresión, las figuras y notas musicales usando para ello la práctica vocal e instrumental
- Valoración de las actuaciones propias y de los compañer@s
- Oficios relacionados con la música y eventos musicales

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primer Trimestre

- Adapta el movimiento a las características de la música
- Identifica diferentes instrumentos acústicos y electrónicos
- Participa activamente en las actividades propuestas

Segundo Trimestre

- Lee figuras rítmicas
- Realiza las actividades de escucha en silencio
- Memoriza la canción/es trabajadas en el aula
- Utiliza un vocabulario específico en el análisis de obras musicales

Tercer Trimestre

- Asume diferentes papeles en las actividades de interpretación musical
- Entona canciones sin perder el pulso, aplicando matices
- Identifica algunas profesiones relacionadas con la práctica musical
- Muestra una actitud de interés en las actividades que se realizan